



SCHOOL-SCOUT.DE

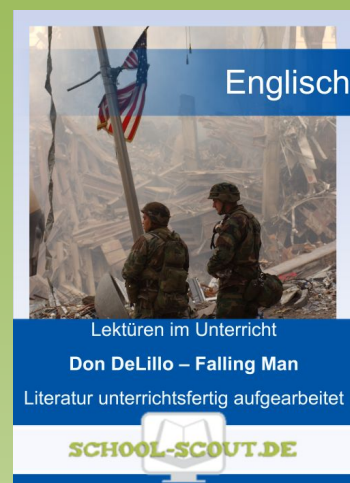
Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Lektüren im Unterricht: Don DeLillo - Falling Man

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Lektüren im Unterricht

Don DeLillo – Falling Man

Literatur unterrichtsfertig aufgearbeitet

1. Auflage 2013

Copyright School-Scout / E-Learning Academy AG 2013

Alle Rechte vorbehalten

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4
1. Didaktisches Hintergrundwissen	6
De Lillos <i>Falling Man</i> – Besonderheiten, Probleme, Chancen	7
Mögliche Themenschwerpunkte für den Unterricht	9
Klausurvorschläge	13
Unterrichtsvorschläge	14
Weiterführende Literatur:	16
2. Fortlaufende Interpretation(en)	19
Don DeLillo's <i>Falling Man</i> - Plot Overview	20
DeLillos <i>Falling Man</i> - Characterization of the main characters	29
3. Arbeitsblätter zur Erarbeitung des literarischen Textes	35
Identity and safety in Don DeLillos <i>Falling Man</i>	36
Questions	36
Cloze	38
Lösungen	40
Weitere Arbeitsblätter	42
4. Spielerisches Lernen	49
Quizspiele	50
Quiz: Don DeLillo, "Falling Man"	50
Solutions	52
5. Prüfungswissen kompakt	56
Portfolio	57
Questions on Skills / Competences	57
Solutions	58
6. Klausuren	67
Identity in Don DeLillos "Falling Man"	68
Tasks	68
Solutions	69
Erwartungshorizont	72

VORWORT

Die Reihe „Lektüren im Unterricht – Literatur unterrichtsfertig aufgearbeitet“ bietet alle Informationen, die Sie benötigen, um abiturrelevante Lektüren im Unterricht zu erarbeiten und Ihre Schülerinnen und Schüler so bestmöglich auf die zentralen Abiturprüfungen vorzubereiten.

Das Material ist analog zur Reihenfolge der Unterrichtsvorbereitung bzw. des Einsatzes im Unterricht strukturiert. Es liefert Ihnen als Lehrer zunächst wichtige Hintergrundinformationen zum Einsatz der Lektüre im Unterricht. Im Anschluss stellt es verschiedene, ausführliche Interpretationen und Charakterisierungen vor und bietet fertige Arbeitsblätter für den direkten Einsatz im Unterricht. Diese Materialien helfen Ihnen, sich auf den Unterricht inhaltlich vorzubereiten und diesen ohne viel Arbeitsaufwand zu gestalten.

Zur spielerischen Klausurvorbereitung oder auch für den lockeren Einstieg in die Materie bietet dieses Material ein Quiz mithilfe dessen Textkenntnis und -verständnis überprüft und – ausgehend von den Schwierigkeiten – geklärt werden können.

Der praktische Klausurfinder und die Arbeitsblätter ermöglichen eine gezielte Erarbeitung der Lektüre. So bereiten Sie Ihre Schülerinnen und Schüler bestmöglich auf das Abitur vor.

Durch die erwähnten Arbeitsblätter, Klausuren und Quizfragen bietet die Reihe „Lektüren im Unterricht – Literatur unterrichtsfertig aufgearbeitet“ alle grundlegenden Informationen zum Textverständnis sowie zur Textanalyse und -interpretation, zum Aufbau einer Lektüre und zur Personenkonstellation. Das umfangreiche didaktische Hintergrundwissen erleichtert die Unterrichtsvorbereitung und die didaktische Reduktion.

Dieses Material thematisiert Don DeLillos Werk „*Falling Man*“, ein Roman über die den Terroranschlag des 11. September 2011.

Don DeLillos Roman *Falling Man* ist ein Versuch der Verarbeitung der Anschläge vom 11. September 2001 auf die Zwillingstürme des World Trade Centers in New York. In seinem Roman werden die Geschehnisse vor, während und drei Jahre nach den Anschlägen aus der Sicht mehrerer Charaktere wiedergespiegelt. Identität und Sicherheit sind zwei zentrale Themen in DeLillos Roman. Diese Themen können als Ansatzpunkt für eine Romanerschließung betrachtet werden.

Der Roman zeichnet sich durch viele Zeit- und Perspektivenwechsel aus, welche das Verständnis erschweren. Ebenso sind die Dialogsequenzen häufig nicht eindeutig den Sprechern zuzuordnen, sodass sich an diesen Stellen ebenfalls viel Diskussionspotenzial entwickelt. Die besagten Stellen geben Interpretationsspielraum und lassen den Leser in einer unsicheren Lage zurück, welche der Romanfiguren ähnelt. Über diese Verbindung aus sprachlicher Form, Inhalt und Rezeption als bewusst konstruierte Unsicherheit kann der Roman gut erschlossen werden.

Neben der brisanten und wichtigen Thematik liefert die sprachliche Gestaltung des Romans vielfältige Möglichkeiten zur Sprachreflexion und zur Wiederholung der gattungstypischen Merkmale eines Romans. Die komplexe Erzählstruktur bietet außerdem die Möglichkeit, narratologisches Grundwissen anzuwenden und einzuüben. Dies kann durch den geringen Umfang des Werkes sehr textnah im Unterricht geschehen.

Das Material liefert alle wichtigen Informationen zu der Lektüre. So stellt sie zum Beispiel die wichtigsten thematischen Schwerpunkte, zentrale Interpretationsansätze und mögliche Klausuren vor.

School-Scout ist stets um die Qualitätssicherung der Materialien bemüht. Im Zuge dessen prüfen wir regelmäßig unsere Materialien auf Aktualität, Rechtschreibung und inhaltliche Richtigkeit. Sollte Ihnen trotzdem einmal ein Fehler auffallen, oder ein wichtiger Aspekt fehlen, so kontaktieren Sie uns unter: auftrag@school-scout.de

INHALTLICHE FRAGESTELLUNGEN

- ❖ Wie ist die Charakterkonstellation in DeLillos *Falling Man* aufgebaut?
- ❖ Welche Figuren lassen sich in Gruppen zusammen fassen?
- ❖ Gibt es Hauptcharaktere?
- ❖ Erzählt der Roman eine Geschichte und hat er ein Ende?
- ❖ Inwiefern spielen die folgenden Themen im Roman eine Rolle und wie sind sie verknüpft?
 - Sprachlosigkeit, Diskussionen
 - die Arbeit der Therapiegruppe
 - Erinnerungen und Wirklichkeit
 - Gewalt
 - Liebe
 - Religiosität
 - Angst, Fassungslosigkeit
 - Selbstaufopferung, Selbstmord
 - künstlerische Trauma-Aufarbeitung

REZEPTIONSGESCHICHTE

Don DeLillo war laut eigener Aussage nicht mit der Fotografie von Richard Drew vertraut, als er seinen Roman *Falling Man* betitelte. Für Menschen, die mit der Fotografie und dem Roman vertraut sind, dürften sich die Bilder aber dennoch miteinander verknüpfen.

Jörg Häntzschel schrieb für die Süddeutsche Zeitung einen Artikel, in dem die besondere Perspektive des Romans hervorgehoben wird. Der Roman umfasst die persönlichen Erlebnisse der Charaktere während der Einstürze sowie die Zeit danach. Der Autor klammert die mediale Rezeption der Ereignisse meist aus, und lässt dem Rezipienten so die Chance, die Ereignisse fast ohne Vorwissen nachzuvollziehen.

- ❖ <http://www.sueddeutsche.de/kultur/don-delillo-falling-man-es-war-einmal-1.436904>

In Sebastian Fasthubers Rezension von 2007 wird darauf aufmerksam gemacht, dass der Roman keine Erklärungsversuche für die Geschehnisse bietet. Laut Fasthuber ist die einfache Darstellung ohne theoretischen Unterbau für DeLillo sehr ungewöhnlich.

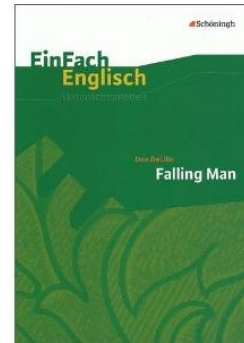
- ❖ <http://www.lyrikwelt.de/rezensionen/fallingman-r.htm>

Die englischsprachigen Rezensionen finden Sie unter:

- ❖ <http://www.complete-review.com/reviews/popus/delillo1.htm>

- **EinFach Englisch Unterrichtsmodelle: Don DeLillos Falling Man bei Westermann.** 99 Seiten.

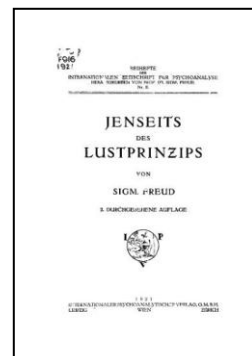
Enthält Informationen zu Figuren, Inhalt und Autor sowie Anregungen für Klausuren und Konzeption möglicher Unterrichtsmodelle. Mit Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht und konkreten Angeboten zum Einstieg in die einzelnen Kapitel oder beispielsweise den ersten Satz. Besonderer Fokus liegt dabei auf der Narrationsstruktur und Charakterkonstellation. Der Band bietet außerdem einen thematischen Zugang zu den Kapiteln. So werden strukturelle Vergleiche von kommunistischem und islamistischem Terrorismus gezogen, Terrorismus wird definiert und die an das Terrorismusthema angeschlossene Traumaverarbeitung, Gedächtnisverlust und Alzheimer der Therapiegruppe erläutert. Im letzten Teil werden Lieder vorgestellt, die als Reaktion auf 9/11 geschrieben wurden.



- **Kosten:** ab 18,45€
- **ISBN-10:** 3140411812

- **Jenseits des Lustprinzips von Sigmund Freud.**

- Das Traktat enthält Passagen über die Verdrängung und bietet damit einen Ansatz für die Rezeption von Trauma-Literatur. Obwohl viele Werke und Erkenntnisse Freuds von der modernen Psychologie widerlegt wurden, stellt sein Oeuvre noch immer den Grundstein seiner Disziplin. Da Freud im Original schwierig zu lesen ist, empfiehlt sich diese Lektüre nur für den Leistungskurs.
- Den Text finden Sie unter: <http://www.textlog.de/sigmund-freud-jenseits-des-lustprinzips.html>



- **Trauma and Literary Theory von James Berger.** In: *Contemporary Literature* Vol. 38, No. 3 (Autumn, 1997), pp. 569-582 von der University of Wisconsin Press.
- Der Artikel behandelt die Traumadarstellung in der Literatur. Erhältlich über [JSTOR](#)
- Zum Lesen des Artikels benötigen Sie einen JSTOR-Account, welchen Sie als Lehrkörper einer schulischen Institution kostenlos einrichten können.



IDENTITY AND SAFETY IN DON DELILLOS FALLING MAN

QUESTIONS

- 1. Describe: What is Falling Man mainly about and which role do identity and safety play in the novel?**

- 2. Point out: Which formal elements are used in the novel to convey the questions of identity and safety?**

- 3. Comment: Do the main American characters of the novel have a stable identity and do they feel safe?**

9.) Who is Hammad?		
A: a friend of the protagonist	B: an artist	C: a terrorist

Hammad is one of the terrorists living in Hamburg and planning the attacks. He has a say in the novel as well.

10.) What are other important topics of the novel??		
A: love and mistrust	B: memory and art	C: peace and harmony

The theme of ‘memory’ is like a spider’s web in the novel – each character is in some way entangled in it. For example, Lianne’s father killed himself before his diagnosed dementia could take over. Thus Lianne lives in constant fear of this disease as well. At the same time she works with an Alzheimer group.

The second theme is ‘art’. Lianne’s mother Nina has a relationship with Martin, who works as an art dealer and by this the topic of art often occurs..

11.) What do the names ‘Bill Lawton’, ‘Ernst Hechinger’ and ‘David Janiak’ stand for?		
A: they are the names of minor characters: former colleagues of the protagonist	B: they divide the novel into three parts and stand for certain topics of the novel	C: they are victims of the attacks, thus they represent the outcome of the terrible event

The novel is divided into three main parts with different titles (“Bill Lawton” is the young children’s mistaken version of Bin Laden, “Ernst Hechinger” is the former name of Nina’s lover, “David Janiak” is the real name of the performing artist known as Falling Man), each part is broken into chapters of different lengths.

12.) How does the protagonist try to cope with his experiences?		
A: he comes back to his wife <u>and</u> starts an affair with another woman	B: he starts to express his feelings by painting	C: he starts drinking and talking less than normal

After the attacks, Keith returns to his family: Lianne and Justin – although he had left them before. Moreover, he starts an affair with a woman. He found this woman’s purse on his way out of the World Trade Center and returns it to her. It seems as if the common ground of their near-death experience brings them together.

Aufgabe 2: Examine: How does the title of the novel relate to its content and to the historical events?

In dieser Aufgabe sollte der Titel des Romans genannt und mit dem Performancekünstler David Janiak in Verbindung gebracht werden. Als historischer Hintergrund des Titels und der Performances David Janiaks sollte außerdem die Fotografie von Richard Drew genannt werden.

Musterlösung zu Aufgabe 2:

“Falling Man” is the title of Don DeLillo’s novel. There are two connections between the title of the novel and its content. Firstly, the character David Janiak uses the name Falling Man as a code name for his art performances. The term “Falling Man” refers to a widely known photo by the American photographer Richard Drew. It was taken on September 11th, 2001 and pictures a man falling from the World Trade Center. As many people working in the World Trade Center had no chance to escape from the fire, explosions and smoke caused by the crashes of the airplanes into the Towers, some of them chose to jump off the buildings. Others were simply pushed out by accident or, after losing orientation, fell out of the windows. The man in the photo became a well-known symbol of the victims of the 09/11 attacks and of the trauma endured by the witnesses.

In the novel David Janiak always performs unexpectedly in public places, where he attracts huge audiences. He dresses like the falling man in the photo and lets himself fall in the same pose. Janiak uses a security cord which gets destroyed at the end of the novel thus leading him to death. His performances revive the trauma in the eyes of the passers-by. It reminds these people that they have to try to come to terms with the 09/11 tragedy and their own trauma.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Lektüren im Unterricht: Don DeLillo - Falling Man

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

