



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Interpretation zu Hauptmann, Gerhart - Die Ratten

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



**1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK –
SCHNELLÜBERSICHT** 6

2. GERHART HAUPTMANN: LEBEN UND WERK 12

- 2.1 Biografie 12
 - 2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund 21
 - 2.3 Angaben und Erläuterungen zu
wesentlichen Werken 27
 - Mietskasernen und ihre Bewohner: bevorzugtes
Thema im Naturalismus seit 1880 29
-

3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION 30

- 3.1 Entstehung und Quellen 30
- 3.2 Inhaltsangabe 36
 - Erster Akt 36
 - Zweiter Akt 38
 - Dritter Akt 41
 - Vierter Akt 43
 - Fünfter Akt 45
- 3.3 Aufbau 48
 - Tragikomödie 48
 - Aristotelische und naturalistische Form 50
 - Einheit des Ortes und der Zeit 52
 - Die Bedeutung des 3. Akts 53
- 3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken 57
 - Henriette John 59

Paul John	61
Pauline Piperkarcka	62
Bruno Mechelke	63
Harro Hassenreuter	63
Therese Hassenreuter	65
Alice Rütterbusch	65
Walburga Hassenreuter	66
Erich Spitta	66
Pastor Spitta	67
Sidonie Knobbe	68
Selma Knobbe	69
3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen	71
3.6 Stil und Sprache	98
Mischung verschiedener Dialekte	98
Naturalistische Sprachgestaltung; Umsetzung von Sprachlosigkeit	99
Preisgabe des Dialogs – „windschiefes“ Gespräch	100
Metaphern und Symbole	101
3.7 Interpretationsansätze	103
Die Tragikomödie als Gegensatz zweier Welten	103
Hauptmanns Großstadt	104
Antike und moderne Mythen	106
Das Kunstgespräch im 3. Akt	107

4. REZEPTIONSGESCHICHTE 109

Uraufführung	109
Inszenierungen	111
Nachwirkung der <i>Ratten</i> in der literarischen Welt	116
Übersetzungen, Verfilmungen, Hörspiele	118

5. MATERIALIEN 120

**6. PRÜFUNGSAUFGABEN
MIT MUSTERLÖSUNGEN** 124

LITERATUR 138

STICHWORTVERZEICHNIS 144

1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT

Damit sich jeder Leser in diesem Band rasch zurechtfindet und das für ihn Interessante gleich entdeckt, folgt eine Übersicht.

Im 2. Kapitel wird Gerhart **Hauptmanns Leben** beschrieben und auf den **zeitgeschichtlichen Hintergrund** verwiesen:

- ⇒ S. 12 ff. → Gerhart Hauptmann lebte von 1862 bis 1946. Erste dichterische Erfolge hatte er nach 1885 in Berlin. 1889 löste sein soziales Drama *Vor Sonnenaufgang* einen Theaterskandal aus.
- ⇒ S. 21 ff. → Das Stück *Die Ratten* spielt 1886. Das Sozialistengesetz herrscht.
- Die Wirtschaft wächst; in Berlin entstehen nach 1871 im Westen vornehme Viertel, während der Osten von Arbeitern bewohnt wird.
- Die Griechenlandreise 1907 führte Hauptmann zu einer schicksalhaften Weltsicht, die in den Göttern die letzte Instanz und den Menschen einem Schicksal unterworfen sieht.
- Das Stück entstand von 1907 bis 1911; Berlin wurde in dieser Zeit ein Ort der künstlerischen Avantgarde.
- Das Mietshaus in *Die Ratten* ist eine Metapher für Preußen und Deutschland zwischen 1886 und 1910.
- ⇒ S. 27 ff. → Arbeiter, Kleinbürger, auch Ausgestoßene, Prostituierte, Wahnsinnige und Alkoholiker rückten in die naturalistischen Figurensembles ein, behandelt wurden auch neue wissenschaftliche Erkenntnisse wie die Milieutheorie.

Im 3. Kapitel wird eine Textanalyse und -interpretation geboten.

Die Ratten – Entstehung und Quellen:

Die komplizierte Entstehungsgeschichte begann Mitte der achtziger Jahre. Eigene Erlebnisse, die bis 1885 reichen, und ein Pressebericht von 1907 gingen in die Handlung ein. Zwischen Frühjahr 1909 und Sommer 1910 wurde das Stück geschrieben. Letzte Veränderungen wurden im Oktober 1910 vorgenommen, im Januar 1911 wurde es uraufgeführt. ⇨ S. 30 ff.

Schauspielunterricht und Kindestausch, Themen aus unterschiedlichen Blöcken, teils bestärkt durch aktuelle Ereignisse und Berichte, werden verbunden. Titel, Handlung und Schluss wechseln im Laufe der Entstehung mehrfach.

Ähnlichkeiten mit Werken anderer Autoren – z. B. mit August Strindbergs *Gespensersonate* – sind vorhanden.

Inhalt:

In einer Berliner Mietskaserne treffen sozial unterschiedliche Gruppen aufeinander: Auf dem Dachboden befindet sich der Fundus des ehemaligen Theaterdirektors Hassenreuter, den die Arbeiterfrau John in Ordnung hält. Hier probt Hassenreuter mit Schülern, verleiht Kostüme und trifft sich mit seiner Geliebten. ⇨ S. 36 ff.

In der zweiten Etage leben die Johns, die ein Kind verloren haben. Frau John nimmt sich mit fragwürdigen Mitteln des Neugeborenen eines polnischen Dienstmädchens an. Dadurch werden weitere illegale Handlungen ausgelöst, die in einem Mord gipfeln. Als sich die Verwicklungen lösen, ist ein zweites Kind, von Frau John dem Dienstmädchen unterschoben, gestorben und Frau John stürzt sich in ihrer Verzweiflung aus einem Fenster in den Tod.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Interpretation zu Hauptmann, Gerhart - Die Ratten

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)

