

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

# Auszug aus:

Interpretation zu Adiga, Aravind - The White Tiger

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



| 1. |                                   | S WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK –<br>HNELLÜBERSICHT | 6  |  |
|----|-----------------------------------|--|----|--|
| 2. | ARAVIND ADIGA: LEBEN UND WERK     |  |    |  |
|    | 2.1                               | Biografie  | 10 |  |
|    | 2.2                               | Zeitgeschichtlicher Hintergrund                  | 11 |  |
|    |                                   | Moderne Geschichte Indiens                       | 11 |  |
|    |                                   | Indiens Nehru-Gandhi-Dynastie                    | 14 |  |
|    |                                   | Indien heute                                     | 16 |  |
|    |                                   | China seit den 1990ern                           | 18 |  |
|    | 2.3                               | Angaben und Erläuterungen zu                     |    |  |
|    |                                   | wesentlichen Werken                              | 20 |  |
| 3. | TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION 2 |  |    |  |
|    | 3.1                               | Entstehung und Quellen                           | 23 |  |
|    | 3.2                               | Inhaltsangabe                                    | 27 |  |
|    |                                   | The First Night – Die erste Nacht                |    |  |
|    |                                   | (ab S. 1 des Romans, mp3-Track 1 bzw. CD 1,      |    |  |
|    |                                   | Track 1)   | 28 |  |
|    |                                   | The Second Night – Die zweite Nacht              |    |  |
|    |                                   | (ab S. 37, mp3-Track 3 bzw. CD 2, 1)             | 29 |  |
|    |                                   | The Fourth Morning – Der vierte Morgen           |    |  |
|    |                                   | (ab S. 79, mp3-Track 5 bzw. CD 3, 3)             | 32 |  |
|    |                                   | The Fourth Night – Die vierte Nacht              |    |  |
|    |                                   | (ab S. 97, mp3-Track 6 bzw. CD 3, 13)            | 34 |  |
|    |                                   | The Fifth Night – Die fünfte Nacht               |    |  |
|    |                                   | (ab S. 147, mp3-Track 8 bzw. CD 4, 18)           | 38 |  |

|     | The Sixth Morning – Der sechste Morgen               |     |
|-----|--|-----|
|     | (ab S. 167, mp3-Track 9 bzw. CD 5, 7)                | 39  |
|     | The Sixth Night – Die sechste Nacht                  |     |
|     | (ab S. 191, mp3-Track 10 bzw. CD 5, 20)              | 40  |
|     | The Seventh Night – Die siebte Nacht                 |     |
|     | (ab S. 249, mp3-Track 12 bzw. CD 7, 6)               | 43  |
| 3.3 | Aufbau   | 46  |
|     | Erzählhaltung und Grundstruktur der Handlung         | 46  |
|     | Übersicht über die Handlung                          | 47  |
|     | Chronologie  | 48  |
|     | Zeitlicher Zusammenhang der einzelnen                |     |
|     | Episoden   | 50  |
|     | Örtlichkeiten  | 52  |
| 3.4 | Personenkonstellation und Charakteristiken           | 55  |
|     | Balram Halwai  | 57  |
|     | Wen Jiabao, der Adressat                             | 61  |
|     | Balrams Familie                                      | 62  |
|     | Ashok und seine Familie                              | 66  |
|     | Ms. Uma  | 73  |
|     | Weggefährten Balrams                                 | 74  |
| 3.5 | Sachliche und sprachliche Erläuterungen              | 77  |
| 3.6 | Stil und Sprache                                     | 102 |
| 3.7 | Interpretationsansätze                               | 105 |
|     | The White Tiger und der American Dream               | 105 |
|     | Globalisierte Literatur – Globalisierungsliteratur — | 107 |
|     | Charles Dickens                                      | 111 |
|     | Die Geschichte einer Selbstbefreiung                 | 113 |

| 4. | REZEPTIONSGESCHICHTE                       | 117     |
|----|--|---------|
|    | MATERIALIEN                                | 119     |
|    | Hinduismus                                 | 119     |
|    | Kastenwesen                                | 120     |
|    | Preise und Löhne in <i>The White Tiger</i> |         |
|    | Autos in The White Tiger                   | 124     |
|    | John & Jane                                | 125     |
|    | Slumdog Millionaire                        | 127     |
| 6. | PRÜFUNGSAUFGABEN<br>MIT MUSTERLÖSUNGEN     | 129     |
|    | TERATUR                                    | 139     |
|    | <br>ICHWORTVERZEICHNIS                     | <br>142 |

ARAVIND ADIGA

Damit sich jeder Leser rasch zurechtfindet und das für ihn Interessante gleich entdeckt, ist den Erläuterungen in diesem Band eine knappe Übersicht vorangestellt.

Indien ist "in", nicht erst seit dem Kinofilm *Slumdog Millionaire*, dem Oscar-Gewinner 2009. Bollywood ist "in". Romane aus und über Indien sind ebenfalls "in" – wie der Man Booker Prize 2008 für Aravind Adigas *The White Tiger* beweist.

Im 2. Kapitel beschreiben wir **Adigas Leben** und stellen den **zeitgeschichtlichen Hintergrund** dar:

- → Aravind Adiga wurde 1974 in Madras geboren. Er wuchs in Mangalore in Südindien auf. Nach dem Tod der Mutter im Jahre 1990 zog er mit dem Vater nach Australien. Er studierte in New York und in Oxford und arbeitete seit 2000 als Journalist. 2003 wurde er Indienkorrespondent der amerikanischen Zeitschrift TIME.
- → Indien, die größte Demokratie der Welt, ist ein Land im Aufbruch. Dieser Aufbruch sorgt für schnellen Reichtum in den indischen Metropolen, aber bislang nur für wenig Veränderung auf dem Land, "in the Darkness" (S. 16), wie Adiga seinen Helden Balram sagen lässt. Ganz ähnliche gesellschaftliche Probleme hat China. Daraus ergibt sich die formale Grundidee des Romans: dass er in Form von Briefen an den chinesischen Ministerpräsidenten Wen Jiabao geschrieben ist.
- Im 3. Kapitel bieten wir eine **Textanalyse und -interpretation**.

⇒ S. 10

⇒ S. 11 ff.

6

# The White Tiger - Entstehung und Quellen:

*The White Tiger* ist Aravind Adigas erster Roman. Angeregt wurde er dazu von seinen Reisen durch Indien nach 2003. Im Jahre 2005 war die erste Fassung fertig.

⇒ S 23 ff

⇒ S 27 ff

#### Inhalt:

Der Roman besteht aus acht Kapiteln, acht Briefen an Wen Jiabao. Er erzählt eine **Aufstiegsgeschichte**, nicht vom Tellerwäscher zum Millionär, wie wir sie aus den USA kennen, sondern, als indientypisches Pendant, vom Kind armer Leute und Aushilfskellner zum Besitzer eines Taxiunternehmens. Charakteristisch für den Roman ist sein **Humor**; einige Passagen scheinen satirisch überzeichnet; andere dagegen zeigen eine stille Traurigkeit – und dies alles vor dem Hintergrund aufrüttelnder Mitteilungen über himmelschreiende Ungerechtigkeiten, **Korruption und Verbrechen** in der indischen Oberschicht.

Adigas Roman zeichnet den sozialen Aufstieg Balrams nach, berichtet aber auch von den dunklen Seiten Indiens, fernab von Bollywood-Romantik. Er berichtet von der Beziehung des Herrn zum Knecht, von **krassen sozialen Unterschieden**. Gleichzeitig zeigt er die Möglichkeit der sozialen Mobilität und stellt die Frage, welchen Preis Menschen dafür zu zahlen bereit sind.

### Chronologie und Schauplätze:

Der Roman spielt im Indien der Gegenwart, in der Zeit nach 2003. Der Erzähler blickt zurück auf seine Kindheit und Jugend auf dem Land. Den Hauptteil machen die acht Monate aus, die er in Delhi verbringt. Schauplätze sind das fiktive Dorf Laxmangarh und die Industriestadt Dhanbad im Nordosten des Landes sowie die Hauptstadt Delhi. Die Erzählung beginnt und endet in der Stadt Banga-

⇒ S 46 ff

lore im Süden, wo der Erzähler lebt und von wo aus er sich an den chinesischen Premier wendet. Da sich der betont undisziplinierte Erzähler immer wieder von seinen Assoziationen treiben lässt, wechselt er oft zwischen den Schauplätzen der Handlung hin und her.

#### Personen:

⇒ S. 57 ff. Die Hauptpersonen sind

#### Balram Halwai:

- → der Erzähler; jung, aber bereits mit allen Wassern gewaschen,
- → Mr. Ashoks Chauffeur, Aufsteiger, Mörder, Unternehmer,
- → jedoch nicht gewissenlos; sich seiner Herkunft bewusst.

### Mister Ashok:

- → der Sohn eines Grundherrn und Unternehmers,
- → aus Amerika zurückgekehrt,
- → kommt mit den Verhältnissen in Indien nicht zurecht.

# Pinky Madam:

- → Mr. Ashoks Frau,
- → will zurück nach New York.
- $\rightarrow \,$  ist angewidert vom Leben und der Korruption in Indien,
- → verlässt ihren Mann.

Wir stellen diese Hauptpersonen ausführlich vor und nennen auch die anderen Personen und ihre sozialen Schichten.

⇒ S. 77 ff. Es folgen ausführliche **Erläuterungen und Kommentare** zum indienspezifischen Hintergrund.

8 ARAVIND ADIGA

## Stil und Sprache Adigas:

Vorherrschend ist ein einfacher Stil, der der Figur eines Erzählers ⇒ S. 102 ff. ohne Schulbildung entspricht.

## Vier Interpretationsansätze werden in diesem Band vorgestellt:

*→ The White Tiger* und der *American Dream*;

- ⇒ S. 105 ff.
- → *The White Tiger* ist ein Beispiel für Literatur der Globalisierung;
- → *The White Tiger* steht in mancher Hinsicht in der Tradition der sozial engagierten Romane von Charles Dickens.
- → *The White Tiger* ist die Geschichte einer Selbstbefreiung.

Gesellschaftskritik steht im Mittelpunkt des Romans.

# 2.1 Biografie



Aravind Adiga geb. 1974 © Rune Hellestad/ Corbis

#### ARAVIND ADIGA: LEBEN UND WERK 2.

# 2.1 Biografie

| JAHR | ORT  | EREIGNIS   | ALTER |
|------|--|--|-------|
| 1974 | Madras (heute<br>Chennai),<br>Indien<br>Mangalore,<br>Indien | 23. Oktober: Geburt als Sohn gebildeter<br>Eltern der Mittelschicht. Der Großvater<br>ist Arzt und Anwalt, der Vater Arzt.<br>Umzug nach Mangalore.<br>Schulbesuch in Mangalore.   |       |
| 1990 | Mangalore<br>Australien                                      | Tod der Mutter.<br>Umzug nach Australien.  | 16    |
| 1992 | Syndey,<br>Australien  | Schulbesuch des St. Aloysius College,<br>Schulabschluss in Australien.   | 18    |
| 1997 | Columbia<br>University, New<br>York, USA                     | Studium: Jahrgangsbester mit einem B. A. (Bachelor of Arts) in Literatur.  | 23    |
|      | Oxford, Groß-<br>britannien                                  | Studium: Magdalen College in Oxford mit einem Master in Englischer Literatur.  |       |
| 2000 | Washington,<br>New York, USA                                 | Arbeit als Journalist.   | 26    |
| 2003 | Neu Delhi,<br>Indien   | Indienkorrespondent für TIME.  | 29    |
| 2005 | Neu Delhi,<br>Indien   | Als freier Autor in Indien,<br>Arbeit an <i>The White Tiger</i> .  | 31    |
| 2006 | Mumbai, Indien   | Umzug nach Mumbai.   | 32    |
| 2008 |  | Publikation von <i>The White Tiger</i> , Verleihung des <i>Man Booker Prize. Between the Assassinations</i> (Kurzgeschichtensammlung), seit zwei Jahren beim Verlag, wird aufgrund des Erfolges von <i>The White Tiger</i> publiziert. | 34    |
| 2011 |  | Last Man in Tower (Roman) erscheint.   | 37    |

#### 2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund

# 2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund

- → Indien ist seit 1947 unabhängig.
- → Indien ist die größte Demokratie der Welt.
- → Seit den 1990er-Jahren wird eine wirtschaftliche Öffnung des Landes betrieben.
- $\Rightarrow$  Der Wirtschaftsaufschwung lässt eine indische Mittelschicht entstehen.
- → Globalisierung bedeutet, dass auch in Indien Menschen westliche Bedürfnisse haben.
- → Armut bildet aber für Millionen Menschen in Indien immer noch ein Problem.

ZUSAMMEN-FASSUNG

#### Moderne Geschichte Indiens

Der Erzähler Balram erwähnt als Kontrastfigur zur von Korruption beherrschten Politik der von ihm geschilderten Gegenwart immer wieder Mahatma Gandhi (1869–1948). Dessen Wirken markiert den Beginn des modernen Indien und auch den moralischen Anspruch, an dem sich die heutige indische Politik nach wie vor messen lassen muss.

Bereits im 17. Jahrhundert waren große Teile des heutigen Indien unter britische Kontrolle geraten. Nach einem landesweiten Aufstand Mitte des 19. Jahrhunderts organisierte Großbritannien das Land neu und verstärkte seine Kontrolle über das Land, die erst 1947 mit der Unabhängigkeit Indiens endete. Die britische Herrschaft konnte über diese lange Zeit nur deshalb bestehen, weil weite Teile der indischen Oberschichten sich mit den Briten arrangierten, britische Werte und Einstellungen übernahmen und ihre Söhne zum Studium nach England schickten. Somit entstand bereits vor

Britische Kolonialherrschaft



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

# Auszug aus:

Interpretation zu Adiga, Aravind - The White Tiger

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

