



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Klausur-Finder: Koeppen, Wolfgang - Tauben im Gras

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Thema: Klausur-Finder: Koeppen, Wolfgang – Tauben im Gras

Bestellnummer:
43686

**Kurzvorstellung
des Materials:**

- Die Analyse und Interpretation von Wolfgang Koeppens Roman "Tauben im Gras" ist ein **zentraler Gegenstandsbereich** des Abiturs im Fach Deutsch.
- Jedes literarische Werk enthält Teile, die in besonderer Weise für eine intensivere Bearbeitung geeignet sind.
- Dieses Material stellt einzelne Abschnitte aus Wolfgang Koeppens Nachkriegsroman „Tauben im Gras“ unter diesem Gesichtspunkt vor und ist deshalb auch in besonderer Weise geeignet, die „richtige“ Klausur für einen bestimmten „Ort“ der Behandlung im Unterricht zu finden. **Lassen Sie sich also Arbeit abnehmen, indem Sie sich auf uns verlassen!**

**Übersicht über die
Teile**

- Tabellarische Darstellung der Textabschnitte
- mit erläuternden Anmerkungen der Eignung für eine Klausur

**Information
Dokument**

- zum
- Ca. 6 Seiten, Größe ca. 144 Kbyte

<p><i>Abschnitt 26</i></p> <p><i>Seite 49-51</i></p> <p><i>Zusammentreffen von Emilia und Messalina</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Emilia ist auf dem Weg zum Pfandleiher. Dort verkauft sie ihr Familienerbe, um ihre gesellschaftliche Position nicht zu verlieren. - Sie trifft auf Messalina, vor der sie den Gang zum Pfandleiher geheim halten möchte. <p>Messalina lädt Emilia zu einer Party ein und philosophiert anschließend über die Beziehung zwischen Philip und Emilia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Abschnitt bietet Möglichkeit, die Beziehungen zwischen Philip und Emilia und Alexander und Messalina interpretieren und vergleichen zu lassen. - Die Beziehung zwischen Emilia und Philip beruht vor allem auf Philips Abhängigkeit gegenüber Emilia. Emilia hingegen ist nur mit Philip zusammen, weil sie hofft, dass ihm als Schriftsteller irgendwann doch der „große Wurf“ gelingt und er so viel Geld verdienen wird. - Die Beziehung zwischen Messalina und Alexander beruht auf Lust, Ausschweifung und funktioniert allein auf einer körperlichen Ebene. Alexander kann auf Messalina zurückgreifen, ihm steht es aber auch frei, sich mit anderen Frauen zu vergnügen. - Alle genannten Personen reagieren unterschiedlich auf Krieg und das Chaos der Nachkriegszeit. Philip reagiert mit Sprachlosigkeit und Rückzug, Emilia mit dem verzweifelten Versuch, den Anschein einer höheren Gesellschaftsschicht zu bewahren, Alexander und Messalina hingegen mit Lust und Ekstase. - Montagetechnik: Verbindung der Handlungsstränge durch das Aufgreifen von Edwins Vortrag
<p><i>Abschnitt 28</i></p> <p><i>Seite 52-55</i></p> <p><i>Philip im Schreibwarengeschäft</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Philip steht unentschlossen vor dem Schreibwarengeschäft und denkt über seine Vergangenheit und seine trostlose Zukunft nach. - Ihm wird die eigene Antriebslosigkeit bewusst, doch er kann sich trotz aller Bemühungen nicht aus seiner Depression befreien. 	<ul style="list-style-type: none"> - Schreibblockade als Ausdruck von Philips Orientierungslosigkeit. - Der Krieg hat Philip zerstört. Symbolisch dafür steht auch das Verbot von Philips Erstlingswerk durch die Nationalsozialisten. - Schreibwarenladen als Symbol für die schier unendlichen Möglichkeiten des Schreibens, doch Philip gelingt es nicht, sich für eine Möglichkeit zu entscheiden. Angesichts der Schreibmaschinen flüchtet er Hals über Kopf aus dem Geschäft. - Schreibblockade resultiert daraus, dass Philip nicht mehr mit den Menschen kommunizieren kann. Er fürchtet (ähnlich wie Edwin), dass er den Menschen angesichts von Krieg und Schuld nichts mehr vermitteln kann.

<p><i>Abschnitt 30</i></p> <p><i>Seite 56-59</i></p> <p><i>Washingtons Anruf bei seinen Eltern</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Washington Price telefoniert mit seinen Eltern in Amerika, um Geld zu bekommen. - Mit diesem Geld will er die Beziehung zu Carla retten. - Die Eltern warnen ihn vor der Beziehung zu Carla, weil sie Angst vor Rassismus haben. - Washington aber ist bereit, für Verständigung und Miteinander zu kämpfen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Abschnitt macht deutlich, dass Rassismus ein weltweites Problem ist/war. - In Deutschland hat er mit dem Holocaust seine grausame Ausprägung gefunden, doch auch im Land der Freiheit und Menschenrechte (USA) ist Rassismus (vor allem gegenüber Farbigen) an der Tagesordnung. - Washington sehnt sich nach einem Lokal, an dessen Eingangstür ein Schild mit der Aufschrift „Niemand ist unerwünscht“ prangt. Bezug zu: „Für Juden verboten (Deutschland), „Für Schwarze verboten“ (Amerika).
<p><i>Abschnitte 48</i></p> <p><i>Seite 121-122</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Washington spielt Baseball - Heinz, der Stiefsohn von Washington, sitzt auf der Tribüne und schaut seinem Vater, der aufgrund seiner familiären Sorgen offenbar nicht in Form ist, zu. - Auch Odysseus und Josef sind unter den Zuschauern. - Die Zuschauermenge verhöhnt Washington mit rassistischen Sprüchen. Auch Heinz, der Washington eigentlich mag, lässt sich von der aufgeputschten Stimmung mitreißen und beschimpft seinen Stiefvater. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionen zur „Gruppendynamik“ möglich. - Verbindung zu den jubelnden Menschenmassen im Nationalsozialismus. Möglicher Anknüpfungspunkt: Inszenierung und Sport im Nationalsozialismus (Leni Riefenstahl, Olympia 1936). - Anknüpfungspunkte für eine Interpretation der Beziehung von Washington, Carla und Heinz: - Washington kämpft mit aller Macht um Carla und das sein ungeborenes Kind. - Carla hingegen sieht, dass Washington rassistischen Angriffen ausgesetzt ist und fürchtet, dass er ihr nicht den Traum vom Leben im amerikanischen „Märchenland“ erfüllen kann. In ihr zeigt sich einerseits die nationalsozialistische Sozialisation, aber auch ein großer Egoismus, denn Carla ist eigentlich nur darauf bedacht, ihre eigenen Träume zu verwirklichen. - Heinz ist ebenfalls im Nationalsozialismus aufgewachsen. Er würde sich gerne offen zu seinem farbigen Stiefvater bekennen, doch traut er sich nicht, da er unter dem Anpassungsdruck der Nationalsozialisten groß geworden ist.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Klausur-Finder: Koeppen, Wolfgang - Tauben im Gras

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

