



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Projekt: Rap im Unterricht - Raptextinterpretation - Fünf Sterne  
Deluxe - Dein Herz schlägt schneller*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



<b>Thema:</b>	<p><b>Projekt Rap im Unterricht: Raptextinterpretation: „Dein Herz schlägt schneller“ von Fünf Sterne Deluxe</b></p> <p><b>Fächerübergreifend für Deutsch und Musik in der Realschule / Gymnasium</b></p>
<b>Bestellnummer:</b>	<b>40586</b>
<b>Kurzvorstellung des Materials:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rap und Hip Hop sind Musikrichtungen, die den Alltag vieler Jugendlicher prägen. Die meisten Lehrer stehen der Musik eher ratlos gegenüber.</li> <li>• Die School-Scout-Materialien zum Projekt „Rap im Unterricht“ ermöglichen eine differenzierte Auseinandersetzung mit der Musik, ihrer Geschichte und ihren Vertretern.</li> <li>• Das Projekt kann fächerübergreifend im Musik- und Deutschunterricht gemacht werden und eignet sich besonders für die letzten Stunden vor den Ferien, in denen sich Schüler ohne Leistungsdruck mit Dingen beschäftigen können, die sie auch im Alltag interessieren.</li> <li>• Dieses Material befasst sich mit dem Song „Dein Herz schlägt schneller“ von Fünf Sterne Deluxe, in dem sprachliche Komplexität, Wortspiele und Stilmittel in den Vordergrund gestellt werden.</li> <li>• Aufgaben dienen der Sicherung und Vertiefung des Lernstoffes.</li> </ul>
<b>Übersicht über die Teile</b>	<p>Geschichte und Persönlichkeiten des amerikanischen Rap:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einordnung</li> <li>• Musikalische Untermalung</li> <li>• Aufbau</li> <li>• Rapstil und Stilmittel</li> <li>• umfangreiche Analyse der Strophen und des Refrains</li> </ul> <p>→ Aufgaben</p>
<b>Information zum Dokument</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ca. 5 Seiten, Größe ca. 68 KByte</li> </ul>
<b>SCHOOL-SCOUT – schnelle Hilfe per E-Mail</b>	<p>SCHOOL-SCOUT ♦ Der persönliche Schulservice  Internet: <a href="http://www.School-Scout.de">http://www.School-Scout.de</a>  E-Mail: <a href="mailto:info@School-Scout.de">info@School-Scout.de</a></p>

verwenden viele Vergleiche und rhetorische Mittel, die den Hörer mitunter fordern und ihm sprachliche Komplexität vermitteln. Außerdem ist die Sprache der Rapper sehr bildhaft, sodass der Hörer mit zahlreichen Gegenständen und Situationen konfrontiert wird, die er im Kopf ordnen muss. Die Stilmittel werden eingesetzt, um dem Leitmotiv „Überreizung von Geist und Herz“ gerecht zu werden.

Auffällig ist, dass die Leitmotive in den Strophen nie direkt genannt oder sprachlich verarbeitet werden, sondern nur im Refrain. Die Strophen dienen eher dazu, eine Überreizung herzustellen, als von ihr zu rappen.

## Analyse

### Erste Strophe

Am Anfang der ersten Strophe kündigt Bo die Band „Fünf Sterne Deluxe“ bereits als die Band an, „die bald so bekannt ist, wie Neger-Kalle auf'm Kiez“. In diesem Vers wird durch einen *Vergleich* der Status der Band an dem Status von Neger-Kalle (wohlhabender Hamburger Zuhälter) gemessen. Der Vergleich dient dazu, dem Hörer die Band „Fünf Sterne Deluxe“ als besonders einflussreich und mächtig vorzustellen. Im Anschluss wird behauptet, dass es „sicher [sei,] wie Angeln mit der Banjo Elritze<sup>1</sup>“, dass Fünf Sterne Deluxe die „fetten Beats“ haben. Auch hier ist ein Vergleich zu entdecken, der den Hörer davon überzeugen soll, dass eine Eigenschaft der Band (*hier*: die Beats) sehr gut ist.

Tobis Strophenteil ist sprachlich etwas komplexer aufgebaut, beinhaltet aber ebenfalls einige Vergleiche. So rappt er im ersten Vers seines Strophenteils:

„Cool wie Kühlung, Flows kommen frisch, nenn es Odol. Die Ohrenspülungen mit Beats treiben wie Aerosol<sup>2</sup> mit viel Soul aus meiner Seele für den Style.“

Für den Hörer sind diese Verse vom Aufbau her kaum zu verstehen. An mehreren Stellen hat man das Gefühl, dass sich bestimmte Verben auf ein anderes Objekt beziehen. Das liegt an der stichpunktartigen Aufzählung im ersten Satz. Da im Vers einzelne grammatisch unvollständige Aufzählungen vorkommen, kann man den Satz fast schon als *Zeugma*, eine eigentümliche Zuordnung verschiedener Satzglieder, ansehen. Außerdem bezieht sich „es“ scheinbar auf die Wirkung von Tobis „cool[em]“ Rap.

Nachdem der Vers beendet wurde, hat der Hörer das Gefühl, dass sich die „Ohrenspülung“, von der im nächsten Vers die Rede ist, auf das „Odol“ bezieht. Der Hörer erwartet also ein *Enjambement* - die Fortführung eines Satzes über das Versende hinaus. Tatsächlich beginnt an dieser Stelle aber ein in sich geschlossener Vers, der sich nicht auf den vorigen Satz bezieht<sup>3</sup>.

Bo rappt im Anschluss wieder und benutzt eine *Impersonation* und einen *Vergleich*. Eine Impersonation ist ein Stilmittel, bei dem der Künstler einen bestimmten Inhalt einer anderen Person in den Mund legt: Bo behauptet indirekt, dass „Fox Mulder und Dana Scully<sup>4</sup> [...] bestätigen, dass [Fünf Sterne Deluxe] sich auf diesem Beat verewigen als wären es [ihre Namen] auf dem Broadway.“ In diesem Fall tut Bo so, als ob die beiden Ermittler aus Akte X von Fünf Sterne Deluxe wüssten und dem Hörer bestimmte Sachverhalte bestätigen könnten. Die-

<sup>1</sup> Eine Angelrute, die im Teleshopping-TV als besonders sicher und einfach angepriesen wurde.

<sup>2</sup> Kleine Dampfpartikel, wie sie zum Beispiel bei Sprühflaschen zu sehen sind.

<sup>3</sup> Tobi scheint hier den psychologischen Effekt des *semantischen Priming* zu benutzen

<sup>4</sup> Hauptfiguren in der Serie „Akte X“.



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Projekt: Rap im Unterricht - Raptextinterpretation - Fünf Sterne  
Deluxe - Dein Herz schlägt schneller*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

