



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Infos und Materialien zur Filmanalyse: The Island / Die Insel

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Totale auf die Halle, die sich vermehrt mit Sicherheitsbeamten füllt. Eine weibliche Stimme macht eine öffentliche Durchsage. Es geht um Lincoln; ein Kontaminationsalarm wird für ihn ausgegeben. Er soll eine Gefahr für die anderen darstellen. Panik bricht aus in Untersicht.

Schnelle Kamerafahrt mit Lincoln und Jordan durch die Menge. Sehr schnelle Perspektivwechsel durch das Chaos. Dazwischen die Sicherheitskräfte. Mittlerweile schießen sie auf die Flüchtigen. Lincoln bringt Jordan in den Technik Flur in dem er sich mit Mac trifft. Die Kamera läuft mit den beiden. Aus ihrer Sicht erkennt man durch die Bodengitter Sicherheitsbeamte auf unteren Etagen. Die Beamten kommen näher. Lincoln bringt sie mit Arbeitsmaterial aus dem Flur zum stoppen. Großaufnahme von Jordan, die auf die Kamera zu in einen Zaun läuft. Sie und der Zuschauer sehen Lincoln mit Sicherheitskräften kämpfen. Schnelle Wechsel auf die verschiedenen Kämpfer. Jordan schreit vor Angst. Sie hilft Lincoln beim Kampf. Gemeinsam fliehen sie weiter und fallen dabei in ein tieferes Stockwerk. In Großaufnahme finden sich die beiden in dem Raum mit den Embryonen. Aus dem Off ertönt eine Stimme, die suggeriert, dass der jeweilige Embryo auserwählt und etwas Besonderes ist. Also alles, was Lincoln und Jordan schon oft gehört haben. Sie starren in den riesigen Raum. Der Zuschauer sieht die vielen „Produkte“ in einer Totalen. Die Kamera fährt nach hinten, um die Dimension des Raumes zu vermitteln. Großaufnahmen der beiden, die die Embryonen betrachten. Sie erkennen, wie Erinnerungen und Ideen quasi eingespeichert werden, indem sie in schnellen, sich wiederholenden Bildern abgespielt werden. Detailaufnahmen der vielen Geräte, an die die Produkte angeschlossen sind. Die Stimme aus dem Off ist die ganze Zeit zu hören. Gerade redet sie den Embryonen ein, dass es ihr größter Traum ist, auf die Insel zu gelangen.

In Aufsicht bemerkt der Zuschauer, dass Sicherheitsbeamte in den Raum kommen. Großaufnahme von Lincoln und Jordan, die die Lage erkennen. Die Kamera fährt mit den sich verteilenden Sicherheitskräften durch den Raum. Sie werden in Untersicht gezeigt. Die Flüchtenden dagegen werden, obwohl sie auf dem Boden kriechen in Normalsicht gezeigt. Sie flüchten aus dem Raum und die Sicherheitsleute verfolgen sie. Alles geschieht in sehr schnellem Wechsel der Perspektive und bei voller Kamerafahrt. Schließlich gelangen die beiden in einen Fahrstuhl. In Großaufnahme fragt Lincoln, ob Jordan immer noch an die Existenz einer Insel glaubt. Sie antwortet nicht.

Ein anderer Gebäudeteil in einer Totalen. Lincoln und Jordan treten aus dem Fahrstuhl und laufen in Aufsicht wieder einen Gang entlang. Plötzlich erscheinen Wände aus Daten um die beiden herum. Die Kamera fährt in Aufsicht darüber hinweg und der Zuschauer erkennt die Masse an Daten, um die es sich handelt. Die beiden laufen weiter.

Die Kamera fährt mit ihnen durch Räume, wie den riesigen Belüfter, der den Komplex versorgt. Bedeutungsvolle Musik erklingt als Jordan eine Tür entdeckt. Sie treten hindurch in einen langen Flur. In Zeitlupe laufen sie auf die Kamera zu. Dazwischen Großaufnahmen der beiden. Sie scheinen auf ein Licht zu zulaufen.

12. Sequenz [47:15-55:20]: Die Außenwelt

Die beiden treten in Normalsicht aus einem großen Schacht, der der Luftzufuhr dient. Sie sind außerhalb ihrer bekannten Welt. Die Kamera folgt ihrem Blick und zeigt eine Wüstenlandschaft. Die echte Sonne scheint und es sind weit und breit keine Mauern oder Dächer zu sehen. Die beiden laufen staunend in die Landschaft. Vorbei an Konstruktionen, die der Versorgung des Gebäudes dienen. Die Kamera fährt ihnen hinterher. Schließlich kommen sie an das Ende des Firmengeländes. Bombastische Musik.

Die Halle. Die Frauenstimme aus dem Off erklärt den Menschen hier das Verschwinden Lincolns damit, dass er in Quarantäne verbleiben muss, weil er kontaminiert wurde. Jordan soll auf der Insel angekommen sein. Es herrscht wieder geschäftige Ruhe, als wäre nichts geschehen. Großaufnahme von Lincolns Kollegen aus dem Labor. Er wird angewiesen sich auf seine Arbeit zu konzentrieren. Er macht sich Sorgen um seinen Freund. Dies erzählt er seinem Vorgesetzten und er stellt auf einmal die Fragen, die Lincoln hatte, wegen der Leitungen und nach dem Sinn der Arbeit.

Großaufnahme von Menschen, die einen Raum betreten. Eine Stimme aus dem Off preist den menschlichen Körper an. Die Kamera zoomt nach hinten und zeigt so die Größe des Raumes, den die Menschen betreten. Einblendungen von Krankheitsbildern während die Stimme auf die Gefahr von Krankheit oder Verschleiß des menschlichen Körpers hinweist. Es scheint eine Werbeveranstaltung zu sein. Dr. Merrick und ein Kollege erscheinen im Hintergrund. Sie reden davon, dass der Tag bisher eine Katastrophe war und wie sie daraus das Beste machen könnten. Der Kollege schlägt verkaufen vor.

In Untersicht sieht der Zuschauer Hubschrauber das Firmengelände anfliegen. Ein Schwarzer steigt aus, immer noch in Untersicht.

Dr. Merrick spricht zu der Menschenmenge. Der Zuschauer sieht ihn aus deren Blickwinkel in leichter Aufsicht. Er macht tatsächlich Werbung. Ein Agnat wird angeboten als Ersatzteillager für den eigenen Körper. Während er spricht, betreten die Männer aus dem Hubschrauber den Raum. Die Kamera fährt die Gesichter seiner Zuhörer in Großaufnahme ab. Er erklärt die Produktion und Prozedur eines Agnaten, die den Gesetzen der Gesellschaft entspricht. Sie werden maschinell herangezogen auf das Alter des Kunden und im Wachkoma gehalten. In Großaufnahme behauptet er, dass sie nicht denken oder fühlen können, geschweige denn ein eigenes Bewusstsein entwickeln. Einblendung des Mannes aus dem Hubschrauber in Großaufnahme. Er blickt interessiert. Dr. Merrick hält sie nicht für menschlich.

Kamerafahrt über die Weite des Umlandes der Firma. Lincoln und Jordan wirken verloren.

Wieder Dr. Merrick, der die Interessenten der Werbeveranstaltung an seinen Kollegen weiterreicht. Er selbst bespricht sich mit dem Mann. Er heißt Albert Laurent und ist von der Blackhawk Security. Die Kamera folgt ihnen. Sie sprechen das Verteidigungsministerium und von einem Firmendiebstahl, der stattgefunden haben soll. Dr. Merrick sagt Laurent die Wahrheit und dass er diese dem Ministerium verschwiegen hat, weil sie an dem Unternehmen beteiligt sind und er befürchtet, dass Gelder abgezogen werden könnten. Beide abwechselnd in Großaufnahme. Auf Nachfrage Laurents, wie das denn bei Wachkoma Patienten passieren könne, antwortet Merrick, dass die Produkte ohne Bewusstsein eingehen würden und der finanzielle Verlust zu groß sei. Laurent schickt seine Männer los.

Untersicht auf Lincoln und Jordan, die zu einer Straße kommen. Jordan will an einer Gebäuderuine pausieren. Er will weiter. Jordan regt sich auf, dass alles draußen tot sei. Sie macht sich Gedanken über eine mögliche Kontamination. Lincoln verwirft das. Sie sehen eine Klapperschlange und fragen sich, was das wohl sei.

Aus dem Off erzählt Merrick Laurent, dass Jordans Besitzerin nach einem Unfall im Koma liegt und Transplantationen benötigt. Sie reden über Lincolns Zweifel und, dass die beiden nichts über die Außenwelt wissen. Merrick erklärt die Illusion mit der Kontamination und dem Traum der Insel als Lebensinhalt.

Während Merrick erklärt, dass Sexualität absichtlich unterdrückt wird, damit keine Komplikationen auftreten, sieht man Jordan in Lincolns Arm auf dem Boden einer anderen Ruine sich ausruhen.

In Großaufnahme erklärt Merrick, dass es sich bei seinen Produkten vom Wissensstand her um 15jährige Kinder handelt.

Detailaufnahme des Sonnenuntergangs. Lincoln wacht erschreckt auf. Jordan ebenso. Beide in Großaufnahme. Sie hören ein Motorengeräusch. Lincoln sieht ein Motorrad vorbeifahren. Beide wissen nicht, worum es sich handelt. Trotzdem gefällt es Lincoln und er will eines haben. In Großaufnahme betrachtet er die Straßenschilder und erkennt, dass es sich um die selbe handelt die auf der Streichholzpackung von Mac erwähnt wird. Sie laufen die Straße entlang und suchen das beworbene Lokal.

Laute, actiongeladene Musik ertönt. In Aufsicht schwärmen Hubschrauber aus. Die Kamera folgt ihrem Flug.

Aufsicht auf Lincoln und Jordan, die an dem Lokal angekommen sind.

13. Sequenz [55:20-1:08:10]: Mac

Musik ertönt. Die Kamera fährt auf das Lokal zu; es ist eine Truckerkneipe. Großaufnahme einer Tabledancerin. Die Kamera schwenkt durch den Raum, den die beiden betreten und zeigt amüsierte Gäste des Lokals. Sie lachen über das Partneroutfit der beiden. Sie gehen an die Bar. Lincoln fragt nach Mac. Der Barkeeper kennt ihn. Die beiden können der normalen Umgangssprache des Mannes und anderer Gäste nicht folgen; sie fallen auf und werden für komisch gehalten. Lincoln geht zu Mac, der auf der Toilette ist. Er ist wütend, weil er angelogen wurde. Mac will ihn erstmal mit nach Haus nehmen, obwohl er sich der Gefahr bewusst ist. Er weiß aber auch, dass wenn er mit Lincoln gesehen wird, beide wohl umgebracht werden. Sie gehen zu Jordan. Mac ist nicht begeistert. Jordan ist mittlerweile angetrunken. Mac nimmt die beiden zu sich mit. Alles in Großaufnahmen.

In Aufsicht sieht man in Macs Wohnzimmer. Seine Freundin ist auch dort. Sie weiß von nichts. Mac schickt sie weg, um ungestört zu sein. Lincoln fordert eine Erklärung. Mac gibt sie den beiden. Die beiden sind in Großaufnahme geschockt. Während des Gespräches wechseln die Großaufnahmen mit der Gesprächsbeteiligung. Mac erzählt von den Sponsoren und deren Unwissenheit über die wirkliche Haltung der Agnaten. Auch das Merrick Gesetze bricht, um seine Produkte so halten zu können, wie er es tut; nämlich mit Bewusstsein. Die Sponsoren sollen nichts von der Wirklichkeit wissen, da sie sonst moralische Bedenken bekommen könnten. Lincoln hält es für eine gute Idee, die Sponsoren aufzuklären und Merrick so das Handwerk zu legen. Obwohl er dagegen ist, willigt Mac ein.

Einblendung der suchenden Hubschrauber mit Musik. Schnelle Wechsel zeigen, dass die Suche ausgeweitet wurde auf Bodentrupps. Detailaufnahme von Laurent, der die Akten liest.

Detailaufnahme von Mac, der die Sponsoren der beiden heraussucht. Er gibt den beiden Kleidung und Geld.

Einblendung eines Bodentrupps, der an einem Fahrzeug vorbei rast. Darin sind Mac, Lincoln und Jordan.

Wieder die Suchtruppe, die die beiden via der Armbänder geortet haben. Der Bodentrupp dreht.

Großaufnahme von Lincoln. Er scheidet die Mikrosensoren wieder aus.

Kamerafahrt auf den Bahnhof. Lincoln und Jordan sehen zum ersten Mal Kinder. Mac will die beiden in den Zug zu Lincolns Sponsor setzen. Er gibt ihnen den Tipp, keinem Menschen zu vertrauen.

In Großaufnahme und Untersicht betritt eine Frau den Bahnhof. Die Musik bedeutet dem Zuschauer, dass es eine wichtige Person sein muss. Sie beobachtet Mac und vergleicht ihn mit einem Foto. Sie informiert einen Mann über ihren Fund und den Fundort. In Großaufnahme bemerkt Mac, dass sie entdeckt wurden. Er warnt die beiden, indem er durch den Raum schreit. In Zeitlupe und Normalsicht wird er von einem Mann erschossen. Die Kamera fährt durch die kreischende Menge und den Raum auf Lincoln und Jordan zu. Sie flüchten auf die Kamera zu. Ihr Verfolger geht mit der Kamera.

14. Sequenz [1:08:10-1:27:25]: Die Jagd beginnt

Die beiden verstecken sich und warten in Großaufnahme auf ihren Verfolger. Sie überwältigen ihn und rennen zum Zug. Unbehelligt fahren sie Richtung Los Angeles.

Laurents Leute untersuchen Macs Auto und vermissen die Geldkarte. Laurent lässt eine Verbindung zum Zugschaffner herstellen.

Die Firma, Dr. Merrick in Untersicht in seinem Büro. Ein Mann stürmt hinein. Es ist sein Kollege. Merrick zeigt ihm Lincolns Zeichnung des Bootes aus seinem Traum. Die beiden wundern sich darüber, dass Lincoln eine solche Vorstellung haben kann und weshalb er sie auch noch lateinisch bezeichnet. Merrick fragt nach dem Synapsenscan.

Kamerafahrt auf Los Angeles in Aufsicht. Hochhäuser mit riesiger Werbung sind zu sehen, unter anderem mit dem Sponsor des Leberpatienten, den Lincoln sterben sah. In Detailaufnahme bremst ein Reifen plus Wagen vor dem Bahnhof der Stadt. In Untersicht betreten Laurents Männer die Halle und verteilen sich. Lincoln und Jordan rennen über die Gleise in Normalsicht auf die Kamera zu. Der Zuschauer sieht Los Angeles 2019 aus der Sicht der beiden Flüchtigen. Sie gehen die Straße entlang. Zwischen ihren Eindrücken werden Großaufnahmen ihrer erstaunten Gesichter gezeigt. Jordan sieht sich auf einer Reklametafel. Nachdenkliche Musik ertönt. In Großaufnahme geht sie auf die Tafel zu. Ein Bildschirm zeigt sie, wie sie einen Mann küsst. Das alles ist Jordan fremd.

Spannungserzeugende Musik. Laurents Männer machen sich bereit für die Jagd in der Großstadt.

Aufsicht auf Lincoln und Jordan. Sie suchen die Adresse von Lincolns Sponsor.

Großaufnahme eines von Laurents Männern, er scannt die Straßen nach Gesichtern ab und findet die beiden. Die Jagd beginnt.

Mit Hilfe von Macs Kreditkarte ermitteln Laurents Männer den genauen Standort der beiden. Allerdings müssen sie auf die Polizei achten, da sie privat beauftragt wurden und ihr Auftrag geheim bleiben muss.

In Aufsicht und über die Schulter von Lincoln sieht der Zuschauer den Bildschirm der Informationszelle. In Normalsicht werden Polizeiwagen auf den Straßen gezeigt. Lincolns Sponsor ist nicht vermerkt, doch Jordan bekommt eine Telefonverbindung zum Haus ihrer Sponsorin. Das Gespräch findet in Großaufnahme statt. Sie spricht mit dem Kind der Sponsorin; über den Bildschirm hält das Kind Jordan für seine Mutter.

Wieder die Straßen von Los Angeles, diesmal in Untersicht. Laurents Männer fahren zur Informationszelle. Noch in Untersicht sieht man sie ausschwärmen. Die Musik erzeugt Spannung.

In Großaufnahme entdeckt Lincoln die Verfolger. Er will mit Jordan verschwinden. Plötzlich sind die beiden von Polizisten umstellt und werden festgenommen. Laurent zieht sich zurück. In einer Detailaufnahme markiert einer von Laurents Männern ein Polizeiauto mit einem Sender.

In Großaufnahme erklärt ein Polizist im Wagen Lincoln und Jordan, dass sie wegen Mordes an Mac verhaftet sind.

Laurent verfolgt die Polizisten und spricht in Großaufnahme mit Dr. Merrick. Er berichtet von der kommenden Mordanklage. Merrick ist entsetzt. Er lässt Laurent freie Hand dies zu verhindern.

Lincoln gibt sich gegenüber der Polizei als sein Sponsor aus. Normalsicht auf die Straße. Die Kamera folgt den Wagen. An einer Ampel bleibt der Polizeiwagen stehen. In Großaufnahme sieht der Zuschauer einen Truck seitlich auf den Wagen zu rasen. Er rammt und zerstört ihn. Es ist Laurents Wagen. Als Polizisten getarnt wollen sie in schnellen Perspektivwechseln die Agnaten fangen. Jordan und Lincoln können sich befreien und fliehen. Ein Gefecht zwischen der richtigen Polizei und Laurents Männern entsteht. Laurent folgt den beiden; die Kamera fährt mit und zeigt abwechselnd Fliehende und Verfolger. Sehr schnelle Perspektivwechsel in Großaufnahme deuten die Geschwindigkeit der Flucht an. Laurent gibt den Befehl zur Eliminierung der beiden. Durch geschickte und actionreiche Aktionen schafft es Lincoln einige von ihnen zu töten. Mittlerweile hat auch die Polizei die Spur aufgenommen, so dass sich Laurent wieder zurückzieht. Dies hört der Zuschauer durch seine Stimme aus dem Off. Allerdings weist er einen seiner Männer an, den Truck zu verfolgen und zu zerstören. Er schafft es, den Truck zu stoppen, doch Lincoln überwältigt ihn. Mit seinem Fahrzeug flüchten Lincoln und Jordan bevor die Polizei eintrifft. Die Kamera und Laurents Männer folgen ihnen. Kamerafahrt mit schnellen Perspektivwechseln. Letztlich stranden die beiden Aufsehen erregend in den Straßen LAs und die Polizei trifft ein.

Totale auf das Firmengebäude. In einem Raum spricht Dr. Merrick mit dem verbitterten Kollegen Lincolns. In Großaufnahme will dieser ihm ein Geheimnis anvertrauen. Er zweifelt an der Kontamination, wegen der Motte, die Lincoln gefunden hatte. Dr. Merrick vergewissert sich, dass der Mann dies noch niemandem erzählt hat und tötet ihn mit einer Injektion. Da auch dieser Agnat aus der Echo Serie stammt, beginnt Merrick diese zu untersuchen.

Die Straßen von Los Angeles, es ist Abend und regnet. Jordan und Lincoln sind wegen des Durcheinanders von Polizei und Laurents Leuten ihren Verfolgern entkommen. Lincoln beschließt in Großaufnahme, dass die beiden Tom Lincoln, seinen Sponsor aufsuchen werden. Sie unterhalten sich über ihre Sponsoren.

15. Sequenz [1:27:25-1:46:05]: Tom Lincoln

Aufsicht auf Los Angeles, die Sonne geht auf. In Normalsicht steigen Lincoln und Jordan aus einem Taxi und treten vor das Haus des Sponsors. In Großaufnahme öffnet sich die Haustür, die mit einem Irisscan gesichert ist. Da Lincolns DNA der seines Sponsors entspricht, kann das System die beiden nicht unterscheiden. Sie gehen hinein. Lincoln betrachtet in Detailaufnahmen Bilder seines Sponsors. Er sieht ihn auf Motorrädern, Jachten und einige Dinge aus seinen Träumen. Die Kamera fährt mit den Blicken der beiden durch die Räume. Lincolns Blick bleibt auf einem Bootsmodell hängen. Die Kamera zoomt heran: es ist die Renovatio.

Von hinten in Großaufnahme wird Lincoln von seinem Sponsor Tom angegriffen. Dieser hält die beiden für Einbrecher. Sein Gesicht in Großaufnahme zeigt die Überraschung als er Lincoln als sein Ebenbild erkennt. Wechselnde Großaufnahmen der beiden, wie zum Vergleich. Lincoln stellt sich ihm vor. Tom scheint nicht gerade erfreut.

Dr. Merrick in seinem Büro. Ein Mitarbeiter kommt aufgeregt zu ihm. Er zeigt ihm Lincolns Synapsenscan bei seiner Erschaffung und vergleicht ihn mit dem neu durchgeführten. Das Erinnerungszentrum ist gewachsen und wird in Detailaufnahme eingeblendet. Der Mitarbeiter ist begeistert; Dr. Merrick in Detailaufnahme bestürzt.

Tom unterhält sich mit Jordan und nimmt ihr das Armband der Firma ab. Er hält sie für ihre Sponsorin und flirtet sie an. Lincoln kommt dazu. Die beiden unterhalten sich in Großaufnahme, dabei entfernt Tom auch Lincolns Armband. Mit der Wahrheit konfrontiert, wird Tom wütend; er findet es absurd und gruselig, dass Lincoln bei ihm ist. Es wird klar, dass er sich lieber keine Gedanken dazu machen würde. Das Gespräch kommt auf Toms Krankheit, wegen der er Lincoln erschaffen ließ. Lincoln erklärt, dass er und Jordan verfolgt werden. Er bittet um Toms Hilfe bei seinem Ziel, die Menschen über die Machenschaften der Firma aufzuklären. Jordan kommt dazu. Im Hintergrund läuft der Fernseher und Lincoln erkennt den Sprecher als einen Agnaten. Es ist der Präsident der USA. Tom denkt, dass kein Mensch Lincoln glauben wird, das es selbst ihm schwer falle, obwohl er doch den Auftrag gegeben hat. Nachdem er verstanden hat, dass viele Menschen die Nachrichten im Fernsehen verfolgen, möchte Lincoln mit Tom dorthin. Jordan stimmt Lincoln zu. Tom erkennt durch Berührungen in Detailaufnahme, dass die beiden sich nahe stehen. Er sagt seine Hilfe zu und will sich vorbereiten. Er lässt die beiden allein. In Großaufnahme ruft er Dr. Merrick an und erklärt, dass Lincoln bei ihm aufgetaucht ist.

Einblendung der beiden wartenden Agnaten im Wohnzimmer. Tom kommt wieder zu ihnen. Jordan ist misstrauisch und flüstert Lincoln zu, dass sie denkt, Tom lüge. Sie sieht das an seinen Augen. Lincoln will, dass Jordan im Haus wartet; zur Sicherheit, doch Tom drängt darauf, dass sie zusammen bleiben. Wechselnde Großaufnahmen von allen. Tom ist in Untersicht zu sehen, während der Zuschauer Lincoln und Jordan in Aufsicht aus Toms Blickwinkel sieht.

Mit seinem Wagen machen Tom und Lincoln sich auf den Weg zum Fernsehstudio. Die beiden unterhalten sich in Großaufnahme im Wagen während Jordan dazwischen wartend eingeblendet wird. Sie sieht sich in der Wohnung um, die Kamera folgt ihr. Sie entdeckt, dass eine von Toms Waffen fehlt und nimmt eine andere an sich. An einer Ampel werden sie von Laurents Leuten gestellt. Tom zieht seine Waffe und bedroht Lincoln in Großaufnahme. Er sagt, er sei nicht bereit zu sterben. Da Lincoln dazu auch nicht bereit ist, widersetzt er sich und fährt mit Tom im Wagen davon. Laurent verfolgt ihn. Wieder Kamerafahrt und schnelle Perspektivwechsel. Während der Fahrt kämpfen Tom und Lincoln miteinander in

Großaufnahme. Nachdem der Wagen beschossen wird, verlassen die beiden ihn und kämpfen miteinander. Totale auf die Szene in Aufsicht. Laurents Leute kommen dazu. Durch den Kampf hat Tom seine Brille verloren; er und Lincoln sind jetzt nicht zu unterscheiden. Tom findet seine Waffe und richtet sie auf Lincoln. Die beiden stehen nebeneinander, umringt von den Mitarbeitern Laurents. Großaufnahme von Lincoln. Tom sagt den Verfolgern, sie dürfen nicht schießen, da er den Klon noch brauche. Lincoln behauptet nach kurzem Nachdenken, dass er Tom sei. In Großaufnahme sieht der Zuschauer, dass die Verfolger die Waffen nun abwechselnd auf Tom und Lincoln richten; sie sind verwirrt. Tom und Lincoln streiten in wechselnden Großaufnahmen. Tom schlägt Lincoln, dies scheinen die Laurents Leute als Angriff auf den Sponsor zu werten. In Großaufnahme sieht Tom eine Hand auf sich zukommen. Sie hält ein Armband und befestigt es wie eine Handschelle um sein Gelenk. Die Waffe eines der Verfolger wechselt ein letztes Mal das Ziel. Aus Sicht des Mannes sieht man die beiden Lincolns. Er schießt. In Detailaufnahme fährt die Kamera mit der Kugel. Tom wird erschossen und fällt in Zeitlupe. In Großaufnahme wendet sich Lincoln entsetzt ab. Totale auf die Szene. Großaufnahme Lincolns, der sich wieder gefangen hat. Selbstsicher, wie es Tom Lincoln tun würde, freut er sich, dass die Situation gerade noch gut ausgegangen ist. Die Männer Laurents verstauen Toms Leiche in Großaufnahme.

Lincoln unterhält sich mit Laurent in Normalsicht. Laurent fragt nach Jordan. In Untersicht und in Großaufnahme belügt Lincoln ihn. Laurent spricht ihn auf die Geheimhaltungspflicht an. Auf Laurents Frage, ob er sich auf Lincoln verlassen könne, antwortet der ihm mit einem Zitat Macs: Man könne sich nur auf eines verlassen; dass ein Mensch alles tun würde, um zu überleben. Er wolle einfach nur leben. Großaufnahmen der beiden.

Dr. Merrick erhält in seinem Büro die vermeintlich positive Nachricht.

Jordan versteckt sich in Toms Wohnung. Lincoln tritt ein. In Normalsicht bedroht sie ihn. Lincoln versucht sie in Großaufnahme von seiner Identität zu überzeugen. Wechselnde Großaufnahmen der beiden. Mit einem Blick in seine Augen erkennt Jordan die Wahrheit. Sie küssen sich. Stimmungsvolle Musik.

Dr. Merrick in seinem Institut. Er spricht mit einem Mitarbeiter und geht in leichter Untersicht auf die Kamera zu. Sie sprechen über die Untersuchung der Echo Serie. Sie betreten den Embryo Raum und der Mitarbeiter erklärt, dass sämtliche Modelle ab der Echo Serie von der Erweiterung des Erinnerungsvermögen betroffen sein werden. Die Kamera fährt mit ihnen durch den Raum. Dr. Merrick ordnet die Beseitigung der betroffenen Modelle an. Die Kamera zoomt aus dem Raum in eine Aufsicht.

Eine Frauenstimme meldet sich aus dem Off an einem Telefon. Detailaufnahme eines Bildschirms. Großaufnahme von Lincoln, der von Dr. Merricks Institut angerufen wird. Der PR Manager der Firma ist auf dem Bildschirm zu sehen. Er informiert Lincoln und andere Kunden über eine Rückrufaktion des Institutes. Lincoln nimmt das Gespräch an.

Er ist jetzt auf einem Bildschirm im Büro des PR Managers zu sehen. Lincoln ist wütend darüber, dass das Institut den Vorfall bagatellisiert. Er fragt nach der Rückrufaktion. Die Perspektiven wechseln mit dem Gespräch. Er erfährt, dass die „defekten“ Modelle vernichtet werden und durch verbesserte ersetzt werden sollen. Zum Zweck der Nachzucht einer Lebensversicherung wird Lincoln in das Institut bestellt. In Großaufnahme schaut er nachdenklich durch den Raum zu Jordan. Die Kamera fährt mit seinem Blick. Jordan ist bedrückt, sie hat das Gespräch mitgehört.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Infos und Materialien zur Filmanalyse: The Island / Die Insel

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

