



SCHOOL-SCOUT.DE

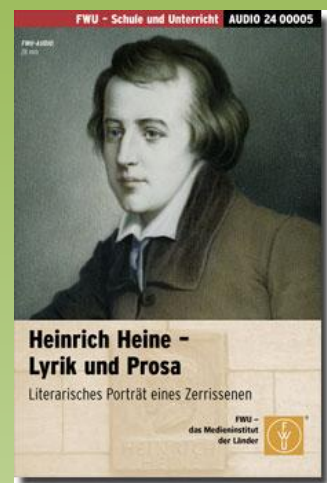
Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*Lehrerhandreichung zu: Heinrich Heine - Lyrik und Prosa:
Literarisches Porträt eines Zerrissenen*

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de





Heinrich Heine - Lyrik und Prosa

Literarisches Porträt eines Zerrissenen

Lernziele

Bekanntheit mit dem Lyriker und Prosaschriftsteller Heinrich Heine machen. Einblicke in sein dichterisches Vorgehen gewinnen. Heines Leben und Werk durch die Zeitumstände des deutschen Biedermeiers und des französischen Aufbruchs begreifen. Die Gründe für die mehr als ein Jahrhundert lang anhaltende Kritik an Heine verstehen.

Die Audio-CD

Zur dramaturgischen Grundidee

Die CD vereint 14 bekannte und weniger bekannte Gedichte sowie vier Prosastücke Heines aus allen Schaffensperioden. Sie ist in zwei Teile gegliedert.

Der erste Teil (Heinrich Heine und die Liebe) bietet zehn Liebesgedichte, in denen sich, je nach Lebensphase, unterschiedliche Erfahrungen mit der Liebe niederschlagen. Der zweite Teil (Heinrich Heine, der kosmopolitische Patriot) dokumentiert Heines politisches Selbstverständnis, in dem sich der emphatische Glaube an ein allgemeines Menschheitsglück mit der entschiedenen Ablehnung parteipolitischen Engagements verbindet. In vier Prosastücken und vier Gedichten begegnet uns Heine hier als Exilant, dessen Verbundenheit mit Deutschland sich einerseits in beißender Kritik an den politischen Verhältnissen daheim und andererseits in teils verschämten, teils beherzten Liebeserklärungen an die Deutschen, ihre Philosophie und ihre literarische Kultur äußert.

Dass die Liebesgedichte von einer weiblichen Stimme, die politischen Texte von einer männlichen gesprochen werden, hat gute Gründe. So gelingt es, die unterschiedlichen Lebenssphären auch durch die klang-

liche Anmutung voneinander abzusetzen. Durch die Stimme der Frau kommt ein lyrisches Ich zu Wort, das - und darauf wird mit diesem Kunstgriff aufmerksam gemacht - mit dem Dichter nicht identisch ist. Durch den Verfremdungseffekt können außerdem Gedichte neu erfahren werden, deren Ton womöglich schon allzu bekannt erscheint. Etwaige Irritationen werden dabei von dem Gewinn an erotischer Ausstrahlung kompensiert.

Die beiden Teile dieser CD sind aufeinander bezogen. Die Liebesgedichte des ersten Teils illustrieren die politischen Texte des zweiten Teils, indem sie Heines ausgesprochen genussvoll sinnbezogene Auffassung von Menschheitsglück bezeugen. Und die Texte des zweiten Teils beweisen, dass Heine auch da poetisch denkt, wo es um politische Sachverhalte geht. Individuelles Liebesglück und allgemeines Menschheitsglück - für Heine sind dies zwei Aspekte ein und derselben Freiheit: Wie die Liebe vor dem Zugriff der Kirche bewahrt werden muss, so muss das Menschheitsglück vor dem Zugriff der politischen Dogmatiker geschützt werden. Beides kann nach Heines Auffassung nur durch einen kompromisslosen Individualismus gelingen, der jeder Normierung widersteht, und der sich einer Sprache bedient, die sich jeder Manipulation verweigert - eben der Sprache der Poesie, die auch der Maßstab für seine Prosa ist.

Zur historischen Situation

Nach der Niederlage Napoleons 1815 ist „die Ruhe der Welt“ (le repos du monde) das Ziel der preußischen wie der österreichischen Politik. Unter Führung des österreichischen Staatskanzlers Fürst von Metternich versuchen die deutschen Staaten, die Auswirkungen der französischen Revolution in ihren



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*Lehrerhandreichung zu: Heinrich Heine - Lyrik und Prosa:
Literarisches Porträt eines Zerrissenen*

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

