



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*Arbeitsblätter zu "Die Dreigroschenoper" von Bertolt Brecht -
Charakterisierung der Hauptfiguren*

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de





Thema:

**Bertolt Brechts „Die Dreigroschenoper“ –
Charakterisierung der Hauptfiguren**

TMD: 25110

**Kurzvorstellung
des Materials:**

- Das vorliegende Arbeitsblatt ist eine Charakterisierung der wichtigsten Figuren aus Bertolt Brechts „Dreigroschenoper“.

**Übersicht über die
Teile**

- Einleitung
- Charakterisierungen (Mackie Messer, Jonathan Peachum, Cecilia Peachum, Polly Peachum, Tiger Brown))

**Information zum
Dokument**

- Ca. 6 Seiten, Größe ca. 170 KByte

**SCHOOL-SCOUT
– schnelle Hilfe
per E-Mail**

SCHOOL-SCOUT ♦ Der persönliche Schulservice
Internet: <http://www.School-Scout.de>
E-Mail: info@School-Scout.de

Figurencharakterisierung: „Dreigroschenoper“

Einleitung

Das vorliegende Arbeitsblatt charakterisiert die Hauptfiguren in Bertolt Brechts Stück „Die Dreigroschenoper“. In diesem Stück übt Brecht Kritik an der scheinbaren Moral des Bürgertums. Bürgerliche Geschäftsmänner und Verbrecher nähern sich in ihrem Verhalten einander an. Beiden gemeinsam ist, dass sie mit ihren Geschäften Profit erzeugen wollen. Während der Verbrecher den bürgerlichen Deckmantel benutzt, um ein aufrechtes und selbstgerechtes Leben führen zu können, nutzt der ehrbare Bürger verbrecherische Taten, um sein Ansehen und Profit zu steigern. Die Handlungen der Figuren sind von rationalem Eigeninteresse gelenkt, ihr Ziel ist es möglichst viel Reichtum, Ansehen und Macht zu erlangen. So reichen sich Bürgertum und Verbrechen die Hand und die Moral zerfällt. Diese Entwicklung spiegelt sich vor allem auch in den Hauptfiguren des Stückes wieder, weswegen die vorliegende Charakterisierung diesen Schwerpunkt besonders beachtet.

1. Macheath

Macheath, genannt Mackie Messer, ist der gefürchtetste Räuber in London. Schon im Vorspiel wird er als Hai mit blutverschmierter Flosse charakterisiert. (S.7) Ob Mord, Raub, Entführung, Schändung oder Brandstiftung, Macheath hat überall seine Finger im Spiel und kontrolliert mit großer Brutalität das Verbrechergewerbe. Er erscheint unangreifbar, weil man ihm bislang keines seiner Verbrechen nachweisen konnte. (S.6,7) Es wird jedoch schnell deutlich, dass Mackie Messer nur deshalb ungehindert operieren kann, weil er von Tiger Brown, dem Polizeichef von London und ehemaligen Soldaten-Kamerad von Mackie, gedeckt wird. Aus alter Freundschaft und gegen ein kleines Handgeld deckt der oberste Polizeichef die kriminellen Machenschaften. So besucht Tiger Brown sogar die Hochzeit von Mackie und Polly in der verfallenen Scheune. (S.29)

Macheath selber ist herrisch, besserwisserisch und launisch. Dies zeigt sich vor allem bei der Hochzeit mit Polly. Seine Kameraden haben die Einrichtung der Scheune und das Hochzeitsessen für ihn zusammen gestohlen, doch Mackie zeigt sich undankbar. Er fährt sie an, weil sie in seinen Augen die falschen Einrichtungsgegenstände geklaut haben (S.19), weil sie nicht standesgemäß essen (S.23) und, weil sie ihm nur ein kleines, unbedeutendes Lied vortragen (S.26). Hier zeigt sich auch wie wichtig für Macheath der Schein des Bürgertums ist. Obwohl er selber ein grobschlächtiger Verbrecher ist, versucht er sich mit der Hochzeit in den schützenden Mantel des Bürgertums zu hüllen. Auch das Pochen auf die guten Manieren soll Zugehörigkeit zur normalen Gesellschaft symbolisieren.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*Arbeitsblätter zu "Die Dreigroschenoper" von Bertolt Brecht -
Charakterisierung der Hauptfiguren*

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

