



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*Lektüre-Quiz: Inhalt / Interpretation von Bertolt Brechts "Der
aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui"*

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Wissensquiz: Brechts „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“

Du hast das Stück erstmals oder auch vor längerer Zeit gelesen und möchtest jetzt wissen, wie gut du über den Inhalt und wichtige Textstellen Bescheid weißt? Dann versuch doch mal, die folgenden Fragen zu beantworten. Nur eine Antwort ist jeweils richtig.



1.) Wann wurde Brechts „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“ uraufgeführt?

A: 1958

B: 1939

B: 1947

Brecht schrieb das Theaterstück 1941 im finnischen Exil. 1958 wurde das Stück dann unter der Regie von Peter Palitzsch in Stuttgart uraufgeführt.

2.) Welcher Art von Theater begründete Bertolt Brecht durch seine Arbeiten?

A: Aristotelische Theater

B: Epische Theater

C: Untergrund-Theater

Brecht begründete durch seine Theaterarbeit das epische Theater. Hiermit grenzt er sich deutlich vom aristotelischen Theater ab. Verfremdungseffekte, wie beispielsweise eine direkte Zuschauereinbindung oder eine Unterbrechung des Spielflusses, sind typisch für das epische Theater. Der Zuschauer soll so durch das Theater auf gesellschaftliche Missstände aufmerksam gemacht werden und Veränderungsmöglichkeiten erkennen.

3.) Warum wird das Stück oft als „Parabel“ bezeichnet?

A: Lehrdichtung, die mit ihrer Handlung auf realhistorische Ereignisse verweist

B: Handlung verläuft parallel zu anderen Stücken Brechts

C: Die Charakterentwicklung der Hauptfiguren verläuft parallel

Brecht selber verweist in seinen Notizen darauf, dass „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“ ein Parabelstück ist. Die fiktive Handlung und die Figuren verweisen dabei immer wieder auf realhistorische Gegebenheiten, Zustände und Personen. So wird das fiktive Stück zu einem relativ unmittelbaren Spiegel der Realität. Der Zuschauer soll letztlich eine Lehre aus dem Stück ziehen und diese auf die eigene Gegenwart übertragen.

4.) Auf welches historische Material greift Brecht neben seinen Anspielungen auf den Nationalsozialismus zurück?

A: 1. Weltkrieg

B: Die goldenen 20er Jahre der Weimarer Republik

C: Al Capone

Neben seinen Anspielungen auf den Nationalsozialismus nutzt Brecht das Ambiente des Chicagos unter dem berühmten Gangster Al Capone. Indem er den Nationalsozialismus mit dem Gangstermilieu gleichsetzt, macht er dem Zuschauer die Grausamkeit und Gefährlichkeit des Hitler-Regimes deutlich.

5.) Welche Aufgabe erfüllt der Prolog?

A: Zusammenfassung

B: Vorstellung der Figuren

C: Historische Einführung in das Thema

Ein Sprecher spricht die Zuschauer im Prolog unmittelbar an (Verfremdungseffekt) und stellt dabei die Figuren des Stückes vor. Er bewertet sie zugleich und schreibt ihnen negative Charaktereigenschaften zu, sodass dem Zuschauer von Beginn des Stückes deutlich wird, worauf Brecht mit seiner Lehrintention hinaus möchte.

6.) Wer kann als realhistorisches Vorbild für Emanuele Giri gesehen werden?

A: Joseph Göbbels

B: Hermann Göring

C: Ernst Röhm

In der Figur des Emanuele Giri lassen sich Parallelen zu Hermann Göring, einer der wichtigsten Nationalsozialisten unter Hitler, erkennen. Göbbels findet sich in der Figur des Givola, Röhm hingegen in der Figur des Roma wieder. Die Hauptfigur Arturo Ui trägt Züge von Adolf Hitler und Al Capone.

7.) Wenn man den Handlungsort „Chicago“ als Chiffre für „Deutschland“ versteht, welchen realhistorischen Hintergrund könnte dann der Speicherbrand besitzen?

A: Reichstagsbrand 1933	B: Kriegsausbruch 1939	C: Weltwirtschaftskrise 1929
-------------------------	------------------------	------------------------------

Der Speicherbrand kann als Bild für den Reichstagsbrand 1933 gesehen werden. Durch ihn konnte Hitler seine Machtposition ausweiten und Oppositionelle verhaften lassen. Auch Arturo Ui erreicht durch den selber gelegten Speicherbrand eine gefestigte Stellung in Chicago und kann dadurch seinen Machtbereich ausdehnen.

8.) Wer gehört nicht zu den Mitgliedern des Karfioltrusts?

A: Caruther	B: Butcher	C: Fish
-------------	------------	---------

Caruther, Butcher, Flake, Mulberry und Clarke bilden den Vorstand des Karfioltrusts. Fish wird von Uis Männern beschuldigt, den Brand im Speicher von Hook gelegt zu haben. Während der fingierten Gerichtsverhandlung wird Fish unter Drogen gesetzt und schließlich unschuldig zu 15 Jahren Haft verurteilt.

9.) Was bietet Arturo Ui den Mitgliedern des Karfioltrusts an?

A: Eine Umsatzverdopplung	B: Ein Tauschgeschäft	C: Eine günstige Ladung Karfiol
---------------------------	-----------------------	---------------------------------

Arturo Ui möchte unbedingt Einfluss auf den Karfioltrust gewinnen. Daher bietet er den Vorstandsmitgliedern eine Umsatzverdopplung des Trusts an. Ui möchte die Gemüsehändler mit Gewalt zwingen, mehr Karfiol zu kaufen.

10.) Was erwarten die Mitglieder des Karfioltrusts von Dogsborough?

A: Die Begnadigung eines Freundes	B: Eine Stadtanleihe	C: Die Beseitigung Arturo Uis
-----------------------------------	----------------------	-------------------------------

Der Karfioltrust erwartet von Dogsborough eine Stadtanleihe, um die darbanden Geschäfte anzukurbeln, da ganz Chicago in einer wirtschaftlichen Depression steckt. Dogsborough ziert sich allerdings zunächst, da er die Forderung des Trusts als „fischig“ bezeichnet.

11.) Wie heißt der Reedereibesitzer?

A: Roma	B: Ragg	C: Sheet
---------	---------	----------

Ernesto Roma ist der langjährige Freund und Mitarbeiter von Arturo Ui. Trotzdem lässt Ui Roma ermorden, da er hinter seinem Verhalten Verrat befürchtet. Ragg hingegen ist Journalist in Chicago. Sheet ist der Besitzer der Reederei. Auch die Reederei steckt in großen finanziellen Schwierigkeiten, so dass Sheet widerwillig gezwungen ist, seine Reederei für einen Spottpreis an den Karfioltrust zu verkaufen.

12.) Was vermutet Dogsborough hinter dem Angebot des Trusts, die Aktienmehrheit an der Reederei übernehmen zu können?

A: Eine großzügige Geste	B: Ein Geschenk	C: Einen „Pferdefuß“
--------------------------	-----------------	----------------------

Dogsborough fürchtet einen „Pferdefuß“ hinter dem Angebot des Trusts, die Aktienmehrheit an Sheets Reederei zu übernehmen. Dennoch nimmt er das Angebot an und wird dadurch erpressbar. Arturo Ui versteht es im Folgenden sehr geschickt, die Erpressbarkeit Dogsboroughs auszunutzen. Nur so kann er letztlich die Macht von Dogsborough ohne größeren Widerstand übernehmen.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*Lektüre-Quiz: Inhalt / Interpretation von Bertolt Brechts "Der
aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui"*

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

