SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Lernportfolio: "Die Dreigroschenoper" von Brecht

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

© Copyright school-scout.de / e-learning-academy AG – Urheberrechtshinweis
Alle Inhalte dieser Material-Vorschau sind urheberrechtlich geschützt. Das Urheberrecht liegt, soweit nicht ausdrücklich anders gekennzeichnet, bei school-scout.de / e-learning-academy AG. Wer diese Vorschauseiten unerlaubt kopiert oder verbreitet, macht sich gem. §§ 106 ff UrhG strafbar.

Thema:	**Portfolio Abiturfragen - alles, was man zum Abitur braucht:** **Brecht: „Die Dreigroschenoper“**

TMD: 29527

Kurzvorstellung des Materials:	• Die Analyse und Interpretation von Brechts Drama „Die Dreigroschenoper“ ist ein möglicher Gegenstandsbereich des Abiturs im Fach Deutsch. Dieses Material stellt wesentliche Problemfragen zusammen und liefert dazu stichwortartig das Kernwissen. • Die Übersicht erhebt nicht den Anspruch auf Vollständigkeit der Qualifikationen und Wissenselemente – es geht eher um Orientierungshilfen. Im konkreten Alltagsgebrauch kann es leicht angepasst werden. • Die Antworten orientieren sich am FSS-Modell (5-Satz-Statement), gehen hier aber nicht methodisch so streng vor – es reicht, wenn zu jeder Frage einige Schlüsselwörter notiert werden.
Übersicht über die Teile	• Zu diesem Material • Arbeitsblatt für die Schüler • Ausgefülltes Blatt für die Hand des Lehrers

Zur Idee dieses Materials:

Wo ist das Problem?

Jeder, der sich schon einmal auf eine Prüfung vorbereitet hat, weiß, dass man vor allem Überblick braucht. In Deutsch – und vor allem auch im Abitur - bedeutet das, aus einem Wust von Informationen das herauszugreifen, was wirklich zum Verständnis beiträgt. Dabei geht es vor allem um Einsicht in zentrale Fragestellungen und die entsprechenden Zusammenhänge.

Die Idee des Portfolios

An dieser Stelle greift nun die Idee des Portfolios. Ganz allgemein kann man darunter ja eine Sammlung von wertvollen Dingen verstehen. Man muss dabei nicht gleich an Wertpapier- bzw. Aktien-Sammlungen denken. Viel besser geeignet für unseren Zusammenhang sind die Mappen, in denen junge Künstler ihre besten Zeichnungen sammeln, um sie ggf. als Nachweis ihres Könnens zu präsentieren.

Genau dieses Gefühl sollte im Unterricht auch entstehen, dass man sich auf Dauer etwas schafft, das einen Wert besitzt und womit man etwas anfangen kann.

Was gehört in ein solches Portfolio?

Natürlich spielen Wissenselemente in der Schule eine große Rolle – vor allem geht es aber auch um das Verständnis von Problemen und Strukturen.

Dementsprechend haben wir den gesamten Inhalt eines Themas in ein Frage- und Antwortsystem gebracht. Im Einzelfall kann das leicht verändert oder auch ergänzt werden. Das Prinzip ist, dass es hier um einen Schwerpunktbereich geht, der natürlich hier nur allgemein abgearbeitet werden kann. Wenn man das Prinzip aber erst mal durchschaut, kann man leicht spezielle Zusatzelemente aus der eigenen Kursarbeit mit integrieren.

Wie ist dieses Portfolio aufgebaut?

In diesem Material geht es nicht um den Anspruch auf Vollständigkeit der Qualifikationen und Wissenselemente – die Liste von Fragen soll nur die Felder andeuten, auf denen man sich bewegen können sollte.

Die Antworten sind für die Hand des Lehrers gedacht – keineswegs sollen Schüler all das wissen, was hier aufgeführt ist. Es geht nur darum, an wichtigen Stellen Pflöcke in den Sumpf des Nicht-Wissens zu schlagen, die zumindest ein bisschen Tragkraft geben sollen. Hauptziel ist eine möglichst logisch stringente bzw. systematische Entwicklung eines Problemfeldes oder Sachgebietes.

Wann empfiehlt sich der Einsatz des Portfolios?

Es gibt vor allem zwei Zeitpunkte, an denen der Einsatz des Portfolios besonders hilfreich erscheint:

Zum einen beim Abschluss einer Unterrichtsreihe – so kann man schnell feststellen, welche Dinge vielleicht noch nicht behandelt worden sind, weil andere Akzente wichtiger waren.

Der zweite Moment ist natürlich der im Vorfeld des Abiturs: Besonders wenn man sich auf eine mündliche Abiturprüfung vorbereiten muss, helfen einem die systematischen Fragen dieses Portfolios mit den Antworthinweisen sehr.

Portfolio Deutsch – Brechts „Die Dreigroschenoper“

Mit Hilfe der folgenden Übersicht kannst du „checken“, was du schon weißt und kannst und was noch geklärt werden sollte.

1. Geh die Punkte einfach einmal durch. Wenn dir spontan etwas dazu einfällt, notiere es dir auf diesem Arbeitsblatt oder – mit Angabe der Nummer – separat auf einem Blatt.
2. Wenn dir eine Frage unklar erscheint oder du überhaupt keine Ahnung hast, versieh sie einfach mit einem Minus-Zeichen. Auf diese Punkte gehen wir nachher speziell ein.
3. Wenn du etwas vermisst, was zur Liste dazugehört, füge es einfach hinzu

Kompetenzbereich: Allgemeines zum Werk

1. ***Worum geht es in Brechts Drama?***
2. ***Wie gestaltet Brecht das Drama?***
3. ***Wie ist das Theaterstück entstanden?***
4. ***Wie wurde die Oper rezipiert?***

Kompetenzbereich: Aufbau des Dramas

5. ***Welche Besonderheiten gibt es beim Aufbau des Dramas?***
6. ***Welche Aufgabe hat das Vorspiel?***
7. ***Welche Aufgabe haben die Lieder im Stück?***

Kompetenzbereich: Figurenkonstellation

8. ***Wie kann man die Figur Mackie Messer charakterisieren?***
9. ***Wieso entfaltet sich der Konflikt zwischen Peachum und Macheath?***
10. ***Wie lässt sich die Personenkonstellation zwischen Peachum, Macheath und dem Polizeichef Tiger Brown beschreiben?***
11. ***Welche besondere Rolle nimmt Polly im Leben Macheaths ein?***

Kompetenzbereich: Literaturtheorie

12. ***Was versteht man unter dem von Brecht geprägten Begriff „nichtaristotelisches Drama“?***
13. ***Was ist mit dem Begriff „episches Theater“ gemeint?***
14. ***Was ist der Verfremdungseffekt und wozu dient er?***

Kompetenzbereich: Thematische Schwerpunkte

15. ***Wie erreicht Brecht die Auseinandersetzung mit der falschen Moral des Bürgertums?***
16. ***Welche Bedeutung hat die Liebe für die Figuren im Stück?***
17. ***Welche Rolle spielt Brown als oberster Polizeichef von London?***
18. ***Welche Rolle spielt die Kapitalismuskritik in dem Stück?***

Lösungen zu den Fragen des Portfolios Deutsch – Brechts „Die Dreigroschenoper“

Kompetenzbereich: Allgemeines zum Werk

1. Worum geht es in Brechts Drama?

- Kritik am Bürgertum und seinen vorgeblichen Tugenden
- Kritik am ausbeuterischen Kapitalismus
- Auseinadersetzungen mit dem menschlichen Verhalten an sich. Wie ein Mensch handelt, ist stark von seiner Lebenssituation bestimmt.
- Hinweis auf die Vermischung von Bürger- und Verbrechertum. Hier liegen Moral und Unmoral nah beieinander.
- Doppelmoral der Gesellschaft

2. Wie gestaltet Brecht das Drama?

- Konflikt anhand der Gegenüberstellung und Vermischung von Bürgertum und Verbrechern
- Spielt im dunklen, von Prostituierten und Verbrechern belebten Soho.
- Entlarvung des Kapitalismus und des Bürgertums über Gangster- und Liebesgeschichte
- Mischung aus Oper und Theaterstück

3. Wie ist das Theaterstück entstanden?

- Bearbeitung der Beggar´s Opera von John Gays (1728)
- Anlässlich der Wiedereröffnung des Theaters am Schiffbauer Damm (später: Berliner Ensemble)
- Bertolt Brecht bearbeitet den Text, Kurt Weill komponiert die Musik
- Uraufführung: 31.08.1928

4. Wie wurde das Drama rezipiert?

- Begeisterte Rezeption in der Weimarer Republik. Die Lieder der Oper wurden schnell zu „Gassenhauern“.
- Bis zum Verbot 1933 die erfolgreichste deutsche Theateraufführung
- Auch nach dem 2. Weltkrieg begeisterte Rezeption des Unterhaltungsstückes.
- Kritik an Brecht, dass er mit diesem Stück seine eigentliche Intention (Entlarvung der Heuchelei des Bürgertums) verfehlt habe.

Kompetenzbereich: Der Aufbau des Dramas

5. Welche Besonderheiten gibt es beim Aufbau des Dramas?

- Entspricht nicht dem klassischen Dramenaufbau.
- Das Stück ist dem epischen (offenen) Drama zuzuordnen, da es u.a. auf die Einheit von Zeit und Ort verzichtet und den Verfremdungseffekt nutzt.
- 3 Akte, die jeweils durch ein eigenes „Dreigroschen-Finale“ abgeschlossen werden.
- Die Szenen innerhalb der Akte sind immer wieder durch Lieder unterbrochen.
- Lieder fassen die Handlung kontinuierlich zusammen, kommentieren und bieten so einen Einblick in das Seelenleben und den Charakter der Figuren
- Stück spielt innerhalb weniger Tage, während der Krönungsfeierlichkeiten von Königin Viktoria. Starke Komprimierung der Charakter- und Handlungsentwicklung

6. Welche Aufgabe hat das Vorspiel?

- Moritat von Mackie Messer (Macheath)
- Direkte Ansprache des Publikums als episierendes Element
- Einführung und Charakterisierung von Mackie Messer. Er wird als brutaler Gangster, als Haifisch mit blutigen Flossen dargestellt.
- Dadurch wird er schon zu Beginn des Stückes auf eine zentrale Charaktereigenschaft festgelegt.
- Dazu Andeutung des zentralen Konfliktes (Peachum und seine Tochter spazieren über die Bühne).

7. Welche Aufgabe haben die Lieder im Stück?

- Direkte Ansprache des Publikums als episierendes Element
- Songs brechen die Handlung, in dem sie dazwischengeschoben werden.
- Weitere Verfremdung durch Schilder, Tafeln, Hinweise
- Lieder stellen alle die Frage nach den Lebensbedingungen des Menschen in den Vordergrund: Warum ist der Mensch so wie er ist?
- Bieten Erklärungen wie sexuelle Hörigkeit, Armut, Unsicherheit, Liebe.

Kompetenzbereich: Figurenkonstellation

8. Wie kann man die Figur Mackie Messer charakterisieren?

- Einbrecherkönig von London
- Gefühlskalter Gangster, der aber scheinbar teilweise auf die bürgerlichen Werte und Moralvorstellungen setzt, obwohl er von seinem gesellschaftlichen Stand her die Unmoral symbolisiert.
- Frauenheld, der seine Freundinnen und Frauen mit Prostituierten betrügt.
- Kennt keine Skrupel, seine Gefolgsleute zu verraten.
- Impulsiver, aufbrausender, herrischer, besserwisserischer Charakter

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Lernportfolio: "Die Dreigroschenoper" von Brecht

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

© Copyright school-scout.de / e-learning-academy AG – Urheberrechtshinweis
Alle Inhalte dieser Material-Vorschau sind urheberrechtlich geschützt. Das Urheberrecht liegt, soweit nicht ausdrücklich anders gekennzeichnet, bei school-scout.de / e-learning-academy AG. Wer diese Vorschauseiten unerlaubt kopiert oder verbreitet, macht sich gem. §§ 106 ff UrhG strafbar.