



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Portfolio: "Der Sandmann" von E.T.A. Hoffmann

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de





Thema:

Portfolio Abiturfragen: Hoffmanns „Der Sandmann“

TMD: 28182

Kurzvorstellung des Materials:

- Die Analyse und Interpretation von E.T.A. Hoffmanns Erzählung „Der Sandmann“ aus dem Jahr 1817 ist ein zentraler Gegenstandsbereich des Abiturs im Fach Deutsch. Dieses Material stellt wesentliche Problemfragen zusammen und liefert dazu stichwortartig das Kernwissen.
- Die Übersicht erhebt nicht den Anspruch auf Vollständigkeit der Qualifikationen und Wissens Elemente – es geht eher um Orientierungshilfen. Im konkreten Alltagsgebrauch kann es leicht angepasst werden.
- Die Antworten orientieren sich am FSS-Modell (5-Satz-Statement), gehen hier aber nicht methodisch so streng vor – es reicht, wenn zu jeder Frage einige Schlüsselwörter notiert werden.

Übersicht über die Teile

- Zu diesem Material
- Arbeitsblatt für die Schüler
- Ausgefülltes Blatt für die Hand des Lehrers

Information zum Dokument

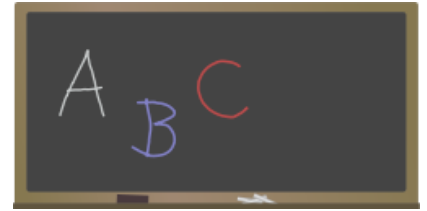
- Ca. 6 Seiten, Größe ca. 300 Kbyte

**SCHOOL-SCOUT –
schnelle Hilfe
per E-Mail**

SCHOOL-SCOUT ♦ Der persönliche Schulservice
Internet: <http://www.School-Scout.de>
E-Mail: info@School-Scout.de

Didaktische Hinweise zum Einsatz dieses Materials:

Portfolios stellen eine konzentrierte Sammlung der wichtigsten Informationen aller Kompetenzbereiche dar und sind so unverzichtbar für eine gelungene Abiturvorbereitung. Gerade im Fach Deutsch, in dem viel gelesen wird, darf man den Überblick nicht verlieren. Deshalb sollte man sich im Vorfeld das Wichtigste vergegenwärtigen und auf Dauer fixieren.



Ihre Schülerinnen und Schüler (SuS) werden Ihnen dankbar sein, wenn Sie sie bei dieser Herausforderung unterstützen. Wir helfen Ihnen dabei! Denn die Portfolios von School-Scout liefern Einsicht in zentrale Fragestellungen und die entsprechenden Zusammenhänge einer Lektüre. Alle wichtigen Themengebiete werden angesprochen.

In den Portfolios geht es dabei nicht um Vollständigkeit – vielmehr soll die Liste von Fragen nur all jene Felder aufzeigen, auf denen man sich bewegen können sollte. So sollen sich die SuS mithilfe der Liste weitere Fragen und Antworten überlegen und werden so gezielt auf das Abitur vorbereitet. Das Material hilft dabei vor allem bei der Evaluation des Gelernten und bei der Nachbereitung, um noch vorhandene Wissenslücken zu entdecken und zu füllen.

Zum praktischen Einsatz im Unterricht:

Die Antworten sind in erster Linie für die Hand des Lehrers gedacht – keineswegs müssen SuS all das wissen, was hier aufgeführt ist! Natürlich können Sie Ihren SuS die ausführlichen Lösungen an die Hand geben, wenn es Ihnen für deren Vorbereitung sinnvoll erscheinen sollte. Dabei können die Antworten zu den Leitfragen einen wichtigen Beitrag zur Kontrolle und Wiederholung der eigenen Lernfortschritte liefern. Die SuS können so selbstständig und eigenverantwortlich ihr Wissen zur Lektüre vervollständigen.

Am sinnvollsten ist der Einsatz der Portfolios am Ende einer Unterrichtsreihe – so kann man schnell feststellen, welche Dinge vielleicht noch nicht behandelt worden sind, weil andere Akzente wichtiger waren. Diese Aspekte könnten zum Beispiel in Referaten oder Projekten nachgeholt werden. Außerdem kann man die Portfolios sehr schön bei der Abiturvorbereitung nutzen, wenn die Schüler verstärkten Bedarf an konkreten Informationen haben, die zur Wiederholung auch noch kurz vor dem Abitur „gelernt“ werden können.

Portfolio

Fragen zu den einzelnen Kompetenzen

Mit Hilfe der folgenden Übersicht können Sie überprüfen, was Sie bereits über das Werk wissen und welche Fragen noch offen sind, bzw. wo noch Klärungsbedarf besteht.

- Gehen Sie die Punkte einfach einmal durch. Wenn Ihnen spontan etwas dazu einfällt, notieren Sie es sich auf diesem Arbeitsblatt oder separat auf einem anderen Blatt.
- Wenn Ihnen eine Frage unklar erscheint oder Sie überhaupt keine Ahnung haben, versehen Sie sie einfach mit einem Minus-Zeichen. Auf diese Punkte wird noch einmal explizit mit der ganzen Klasse eingegangen.
- Überlegen Sie sich andere mögliche Fragestellungen und erarbeiten Sie die Lösungen gemeinsam mit Ihren Mitschüler/innen!



Kompetenzbereich: Allgemeines zum Werk

1. Worum geht es in E.T.A. Hoffmanns „Der Sandmann“ überhaupt?
2. Wie gestaltet Hoffmann das Thema?
3. Wie ist die Erzählung entstanden?
4. Wie ist die Erzählung gegliedert?
5. Wie wurde das Werk rezipiert?

Kompetenzbereich: Figurenkonstellation

1. Wie kann man die Figur Nathanaels charakterisieren?
2. In welcher Beziehung stehen Clara und Olympia zueinander?
3. Wie lässt sich die Figurenkonstellation insgesamt beschreiben?
4. Welchen Einfluss nimmt Coppelius bzw. Coppola auf das Schicksal Nathanaels?
5. Inwiefern kann man in Bezug auf die Figuren in „Der Sandmann“ von „sprechenden Namen“ sprechen

Kompetenzbereich: Literaturtheorie

1. Wie ist das Drama literaturgeschichtlich einzuordnen?
2. Was lässt sich Genaueres über die Gattung sagen?
3. Wer und wie wird die Geschichte Nathanaels erzählt?
4. Was macht Hoffmanns Werk „Der Sandmann“ zu einem Nachtstück?
5. Welche besonderen sprachlichen Gestaltungselemente verwendet E.T.A. Hoffmann in dieser Erzählung?

Kompetenzbereich: Thematische Schwerpunkte

1. Was hat es mit dem Motiv des „Auges“ bzw. „Sehens“ auf sich?
2. Inwiefern vermischen sich in der Gestalt des Sandmanns Elemente der rationalen und irrationalen Welt?
3. Welche Rolle spielt der Wahnsinn in dieser Erzählung?
4. In welcher Form wird die Künstlerproblematik in „Der Sandmann“ thematisiert?
5. Auf welche mythologischen Gestalten verweist Nathanaels Verhalten?
6. An welchen Stellen wird in Hoffmanns „Der Sandmann“ die zeitgenössische Gesellschaft parodiert?
7. Welche Vergleiche lassen sich zu anderen Werken Hoffmanns ziehen?



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Portfolio: "Der Sandmann" von E.T.A. Hoffmann

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

