



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Portfolio: "Medea. Stimmen" von Christa Wolf*

Das komplette Material finden Sie hier:

[Download bei School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



**Thema:**

**Portfolio Abiturfragen: Christa Wolf, „Medea. Stimmen“ – alles, was man zum Abitur braucht**

**TMD: 28087**

**Kurzvorstellung des Materials:**

- Die Analyse und Interpretation von Christa Wolfs Roman „Medea“ ist ein zentraler Gegenstandsbereich des Abiturs im Fach Deutsch. Dieses Material stellt wesentliche Problemfragen zusammen und liefert dazu stichwortartig das Kernwissen.
- Die Übersicht erhebt nicht den Anspruch auf Vollständigkeit der Qualifikationen und Wissens Elemente – es geht eher um Orientierungshilfen. Im konkreten Alltagsgebrauch kann es leicht angepasst werden.
- Die Antworten orientieren sich am FSS-Modell (5-Satz-Statement), gehen hier aber nicht methodisch so streng vor – es reicht, wenn zu jeder Frage einige Schlüsselwörter notiert werden.

**Übersicht über die Teile**

- Zu diesem Material
- Arbeitsblatt für die Schüler
- Ausgefülltes Blatt für die Hand des Lehrers

**Information zum Dokument**

- Ca. 9 Seiten, Größe ca. 300 Kbyte

**SCHOOL-SCOUT –  
schnelle Hilfe  
per E-Mail**

SCHOOL-SCOUT ♦ Der persönliche Schulservice  
Internet: <http://www.School-Scout.de>  
E-Mail: [info@School-Scout.de](mailto:info@School-Scout.de)



## Zur Idee dieses Materials:

### Wo ist das Problem?

Jeder, der sich schon einmal auf eine Prüfung vorbereitet hat, weiß, dass man vor allem Überblick braucht. In Deutsch – und vor allem auch im Abitur – bedeutet das, aus einem Wust von Informationen das herauszugreifen, was wirklich zum Verständnis beiträgt. Dabei geht es vor allem um Einsicht in zentrale Fragestellungen und die entsprechenden Zusammenhänge.

### Die Idee des Portfolios

An dieser Stelle greift nun die Idee des Portfolios. Ganz allgemein kann man darunter ja eine Sammlung von wertvollen Dingen verstehen. Man muss dabei nicht gleich an Wertpapier- bzw. Aktien-Sammlungen denken. Viel besser geeignet für unseren Zusammenhang sind die Mappen, in denen junge Künstler ihre besten Zeichnungen sammeln, um sie ggf. als Nachweis ihres Könnens zu präsentieren.

Genau dieses Gefühl sollte im Unterricht auch entstehen, dass man sich auf Dauer etwas schafft, das einen Wert besitzt und womit man etwas anfangen kann.

### Was gehört in ein solches Portfolio?

Natürlich spielen Wissens Elemente in der Schule eine große Rolle – vor allem aber geht es aber auch um das Verständnis von Problemen und Strukturen.

Dementsprechend haben wir den gesamten eines Themas in ein Frage- und Antwortsystem gebracht. Im Einzelfall kann das leicht verändert oder auch ergänzt werden. Das Prinzip ist, dass es hier um einen Schwerpunktbereich geht, der natürlich hier nur allgemein abgearbeitet werden kann. Wenn man das Prinzip aber erst mal durchschaut, kann man leicht spezielle Zusatzelemente aus der eigenen Kursarbeit mit integrieren.

### Wie ist dieses Portfolio aufgebaut?

In diesem Material geht es nicht um den Anspruch auf Vollständigkeit der Qualifikationen und Wissens Elemente – die Liste von Fragen soll nur die Felder andeuten, auf denen man sich bewegen können sollte.

Die Antworten sind für die Hand des Lehrers gedacht – keineswegs sollen Schüler all das wissen, was hier aufgeführt ist. Es geht nur darum, an wichtigen Stellen Pflöcke in den Sumpf des Nicht-Wissens zu schlagen, die zumindest ein bisschen Tragkraft geben sollen. Hauptziel ist eine möglichst logisch stringente bzw. systematische Entwicklung eines Problemfeldes oder Sachgebietes.

### Wann empfiehlt sich der Einsatz des Portfolios?

Es gibt vor allem zwei Zeitpunkte, an denen der Einsatz des Portfolios besonders hilfreich erscheint:

Zum einen beim Abschluss einer Unterrichtsreihe – so kann man schnell feststellen, welche Dinge vielleicht noch nicht behandelt worden sind, weil andere Akzente wichtiger waren.

Der zweite Moment ist natürlich der im Vorfeld des Abiturs: Besonders wenn man sich auf eine mündliche Abiturprüfung vorbereiten muss, helfen einem die systematischen Fragen dieses Portfolios mit den Antworthinweisen sehr.

## Portfolio Deutsch – Christa Wolf, „Medea. Stimmen“

Mit Hilfe der folgenden Übersicht kannst du „checken“, was du schon weißt und kannst und was noch geklärt werden sollte.

1. Geh die Punkte einfach einmal durch. Wenn dir spontan etwas dazu einfällt, notiere es dir auf diesem Arbeitsblatt oder – mit Angabe der Nummer – separat auf einem Blatt.
2. Wenn dir eine Frage unklar erscheint oder du überhaupt keine Ahnung hast, versieh sie einfach mit einem Minus-Zeichen. Auf diese Punkte gehen wir nachher speziell ein.
3. Wenn du etwas vermisst, was zur Liste dazugehört, füge es einfach hinzu



### Kompetenzbereich: Allgemeines zum Werk

1. *Worum geht es in Christa Wolfs Roman „Medea. Stimmen“ überhaupt?*
2. *Wie gestaltet Christa Wolf das Thema?*
3. *Wie entstand der Roman?*
4. *Wie wurde der Roman rezipiert?*

### Kompetenzbereich: Aufbau des Romans

1. *Welche Struktur bzw. Form hat der Roman?*
2. *Wie wird dem Leser die Handlung wiedergegeben?*
3. *Welche Erzählperspektive wird hier eingenommen?*
4. *Warum hat die Autorin den Untertitel „Stimmen“ gewählt?*

### Kompetenzbereich: Figurenkonstellation

1. *Wie kann man die Figur der Medea charakterisieren?*
2. *Wie lässt sich die gesamte Personenkonstellation beschreiben? Mit welchen zwischenmenschlichen Beziehungen haben wir es hier zu tun?*
3. *Woran kann man erkennen, abgesehen von dem Titel des Romans, dass Medea die Hauptfigur ist?*
4. *Wie kann man die Entwicklung der Beziehung zwischen der Medea und Jason chronologisch beschreiben?*

5. *Gibt es Unterschiede im Handeln und Denken von weiblichen und männlichen Protagonisten?*

6. *Bekommen alle wichtigen, agierenden Personen in diesem Roman eine „Stimme“?*

7. *Welche Rolle nimmt die Kirche in diesem Roman ein?*

### Kompetenzbereich: Literaturtheorie/ Künstlerische Eigenart

1. *Ist das Motiv „Medea“ neu? Gibt es noch andere Bearbeitungen?*

2. *Mit welchen sprachlichen Mitteln werden die Figuren charakterisiert? Gibt es Unterschiede in der „Sprache“ der einzelnen Personen?*

3. *Inwiefern entspricht „Medea“ von Christa Wolf tatsächlich der Literaturgattung des Romans?*

4. *Inwiefern beeinflusst die äußere Form des Werkes dessen Inhalt?*

### Kompetenzbereich: Thematische Schwerpunkte

1. *Welche Thematiken greift Christa Wolf in ihrem Roman auf?*

2. *Gibt es mehrere Aspekte, unter denen man diesen Roman betrachten könnte?*

3. *Wie unterscheiden sich die beiden Länder Kolchis und Korinth? Kann durch den Vergleich der beiden Länder eine*



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Portfolio: "Medea. Stimmen" von Christa Wolf*

Das komplette Material finden Sie hier:

[Download bei School-Scout.de](https://www.school-scout.de)

