



**SCHOOL-SCOUT.DE**

**Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form**

**Auszug aus:**

*Infos und Materialien zur Filmanalyse: Herr Lehmann*

**Das komplette Material finden Sie hier:**

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



## **Zu diesem Material und seinem Ansatz**

### **Filme in der Schule – zwischen Anspruch und Wirklichkeit**

Das Zeigen und Besprechen von Filmen ist schon seit langem eine von vielen Möglichkeiten, im Unterricht Medien einzusetzen. In den letzten Jahren, wenn nicht inzwischen Jahrzehnten ist zudem immer stärker deutlich geworden, dass besonders Spielfilme eine eigene Gattung sind, die auch eigene Zugänge und Analysemethoden verlangen. Dementsprechend spielen sie auch in den Richtlinien eine große Rolle – bis hin zum Einsatz im Abitur.



In der Praxis ist das nicht in gleicher Weise so: Das hängt zum Teil damit zusammen, dass die Ausbildung der Lehrer im Bereich der Analyse und Interpretation von Filmen immer noch nicht in allen Fällen optimal ist. Vor allem ist die Spannweite zum Teil zu groß zwischen der Ebene der Cineasten und der der einfachen Nutzer, zu denen gerade die Schüler zunächst einmal gehören.



Besonders die scheinbare „Leichtigkeit des Dabeiseins“ im Film vergrößert natürlich auch die Gefahr, ihn im Unterricht einfach nur einzusetzen und bei der genaueren Betrachtung und Auswertung Abstriche zu machen.

### **Die Angebote des School – Scout - Verlags im Bereich „Film“**

Der School – Scout - Verlag hat es sich zum Ziel gesetzt, ganz praktisch einsetzbare Hilfen bereitzustellen: Dabei geht es weniger um die Ausbildung zum Nachwuchskameramann oder gar Regisseur, auch nicht um die letzten Feinheiten der Filmästhetik, sondern darum, zum einen Verständnis für die ganz eigene Darstellungsweise und Formensprache eines Filmes zu wecken, d.h. ihn herauszulösen aus den „naiven“ Rezeptionsweisen des ungeschulten (wenn auch häufig glücklichen) Kino- oder Fernsehzuschauers.

Zum anderen sollen ganz praktische Hilfen angeboten werden: Das beginnt bei einer Sequenzübersicht, die es Lehrern wie Schülern erlaubt, schnell eine bestimmte Stelle im Film zu finden (besonders wichtig, wenn man 90 oder noch mehr Minuten dauernde Filme unter den Bedingungen des Unterrichts sinnvoll einsetzen will), geht über zu Arbeitsblättern, die das gezielte Sehen und Verstehen unterstützen und endet nicht unbedingt bei detaillierten Szenenanalysen, die auch sehr gut als Basis für eine Klassenarbeit oder Klausur verwendet werden können.

Darüber hinaus werden Filme natürlich auch als Kunstprodukte verstanden mit einer eigenen Intentionalität und einem Sinnpotenzial, das über entsprechende Verweise erschlossen werden kann.

## *35 – 43 Das Treffen*

### **35 – 38: Herr Lehmann, Katrin und Karl im Kino.**

Sie langweilen sich bei dem Film und beschließen in die Kneipe „Blase“ zu gehen.

### **38 – 43: In der Schwulenkneipe „Blase“**

Der Besitzer begegnet Katrin aggressiv, Herr Lehmann fängt daraufhin eine Schlägerei an. Die drei fliehen, einschließlich des Kellners Silvio und „Kristallreiner“. Herr Lehmann und Katrin setzen sich von dem Rest der Gruppe ab.

### **42 – 48: Im Schlafzimmer**

Herr Lehmann gesteht Katrin seine Liebe. Danach diskutieren die beiden über Liebe und Verliebtsein. Szenen der Montagsdemos in der DDR werden im Fernsehen übertragen.

### **48 – 57: Besuch der Eltern**

Frank Lehmanns Eltern kommen zu Besuch. Die Angestellten agieren, als wäre Herr Lehmann der Chef der Markthalle. Auftritt von Katrin, die nicht als die Geliebte, sondern als die Arbeitnehmerin des Protagonisten vorgestellt wird. Auftritt von Erwin, der sich über den Geisteszustand von Karl beschwert. Die Eltern des Protagonisten tragen Herrn Lehmann auf, nach Ostberlin zu reisen.

### **57 – 59: In Karls Werkstatt**

Gespräch zwischen Karl und Frank Lehmann über seinen Besuch in Ostberlin und über Karls Kunst.

### **59 – 1:02: In der DDR**

Verhörzimmer der Staatsicherheit: Dem Protagonisten wird versuchter Geldschmuggel vorgeworfen. Ihm wird die Einreise in die DDR verwehrt.

An der Weltzeituhr: Katrin wartet vergeblich auf Herrn Lehmann und trifft einen anderen Mann. Die Szenen an der Weltzeituhr und im Verhörzimmer sind ineinander verwoben.

### *1:02 – 1:05: Zurück im Westen*

### **1:02 – 1:02: Eine Telefonzelle**

Der Protagonist versucht vergeblich, Katrin zu erreichen.

### **1:02 – 1:05: In der Markthalle**

Herr Lehmann versucht vergeblich, Katrin zu erreichen. Er erfährt von einem gewalttätigen Konflikt zwischen Karl und Erwin. Eine bekannte Kellnerin fragt ihn über seinen Beziehungsstatus aus und zeigt Interesse an ihm.

### **1:05 – 1:07: Erwins Geheimnis**

In Erwins Haus. Herr Lehmann findet heraus, dass Karls heimlich eine Freundin hatte, die ihn in der Szene verlässt.

### **1:07 – 1:14: Die Trennung**

**In einem Imbiss.** Herr Lehmann erwischt Katrin bei einem Kuss mit „Kristallreiner“. Streit zwischen Katrin und dem Protagonisten. Abbruch des Verhältnisses. Herr Lehmann läuft wütend und schreiend durch Berlin.

### *1:14 – 1:31 Karls Wahnsinn*

### **1:14 – 1:15: In Herr Lehmanns Schlafzimmer**

Der Protagonist wird von Erwin geweckt und um Hilfe im Einfall gebeten. Karl würde Probleme machen.

### **1:15 – 1:18: Im Einfall**

## **Arbeitsblatt zur Einführung in den Film „Herr Lehmann“**

Es ist klar, dass man nicht gleichzeitig einen Film „gucken“ und ihn beschreiben oder gar analysieren kann. Dennoch kann es hilfreich sein, wenn man sich am Anfang schon auf einige Dinge konzentriert, über die man nachher sprechen kann. Deshalb enthält dieser Beobachtungsbogen ein paar Anregungen und Vorschläge. Selbstverständlich kann das durch eigene Ideen ergänzt werden. Bitte notiere Dir zu den Punkten kurz ein paar Stichwörter.



**1. Wie würdest du in fünf Stichworten den Charakter des Herrn Lehmann zusammenfassen?**

**2. Wie ist das Verhältnis zwischen Herrn Lehmann und seinen Eltern zu sehen?**

**3. Wie denkt Katrin über den Begriff „Lebensinhalt“, was stellt Frank Lehmann sich unter diesem Begriff vor?**

**4. Wie wird Herr Lehmann von seinem Umfeld behandelt?**

**5. Welchen Eindruck macht Karl auf dich?**

## **Arbeitsblatt zur Einführung in den Film „Herr Lehmann“**

Es ist klar, dass man nicht gleichzeitig einen Film „gucken“ und ihn beschreiben oder gar analysieren kann. Dennoch kann es hilfreich sein, wenn man sich am Anfang schon auf einige Dinge konzentriert, über die man nachher sprechen kann. Deshalb enthält dieser Beobachtungsbogen ein paar Anregungen und Vorschläge. Selbstverständlich kann das durch eigene Ideen ergänzt werden. Bitte notiere Dir zu den Punkten kurz ein paar Stichwörter.



### **6. Wie würdest du in fünf Stichworten den Charakter des Herrn Lehmann zusammenfassen?**

Der Schüler sollte erkennen, dass es sich bei Herrn Lehmann um eine Figur handelt, die relativ unselbstständig und ängstlich ist. Es soll herausgearbeitet werden, dass sich Herr Lehmann vom Leben überfordert fühlt. Zu sehen ist dies in den ersten Szenen während der Minuten 0 – 8.

### **7. Wie ist das Verhältnis zwischen Herrn Lehmann und seinen Eltern zu sehen?**

Es sollte klar werden, dass Herr Lehmann ein eher gespanntes Verhältnis zu seinen Eltern hat. Er fühlt sich unwohl, dass seine Eltern ihn besuchen kommen und hat Angst, dass er ihre Erwartungen enttäuscht. Er inszeniert deshalb ein Leben, das er in Wirklichkeit gar nicht führt. Deutlich wird dies in den ersten Szenen, während der Minuten 8-9

### **8. Wie denkt Katrin über den Begriff „Lebensinhalt“, was stellt Frank Lehmann sich unter diesem Begriff vor?**

Katrin: Ein großes Gefäß, in das man etwas hereinfüllt.

Herr Lehmann: Lehnt die Vorstellung Katrins ab und sagt, das Leben sei ein Gefäß voller Zeit, das unten ein Loch hat und langsam ausläuft. Deutlich wird dies in den Minuten 15 – 16.

### **9. Wie wird Herr Lehmann von seinem Umfeld behandelt?**

Es sollte deutlich werden, dass Herr Lehmann von seinen Freunden nicht richtig ernst genommen wird. Sie lachen über ihn, jedoch auf eine liebevolle Weise. Zu sehen ist das in der Schwimmbadszene: 17 – 20

### **10. Welchen Eindruck macht Karl auf dich?**

Karl passt auf Herrn Lehmann auf und macht in den ersten dreißig Minuten den Eindruck eines starken, mutigen und positiven Menschen, obwohl sein Verhalten teilweise als etwas „einfach“ gedeutet werden könnte. Zu sehen ist dies in allen Szenen, wo Karl auftritt: Minute 14-15; Minute 20; Minute 25-27

Wird der Film etwas weiter geschaut als die ersten dreißig Minuten, sollte die sensible Seite Karls erkannt werden, da er sich als Künstler präsentiert Minute: 32.

## ***Hinweise auf besonders wichtige Passagen des Films:***

### **8 - 3 Konfliktsituation 1: Herr Lehmann und der Hund**

Hier wird deutlich, wie Herr Lehmann im Falle eines Konfliktes vorgeht. Die Schüler können analysieren, wie er diese Situation löst und wie sie selbst mit dem Hund umgegangen wären.

### **9 – 17 Konflikt zwischen der Köchin und Herr Lehmann über Lebensinhalte**

In dieser Szene werden zwei grundsätzlich unterschiedliche Lebenseinstellungen dargestellt. Die Schüler können anhand des Filmes untersuchen, inwieweit Herr Lehmann bzw. Katrin ihren Einstellungen folgen.

### **24 - 27 und 38 – 43 Körperliche Auseinandersetzungen**

Hier kann man eine Änderung im Konfliktverhalten von Herrn Lehmann beobachten, der allerdings beide Situationen „auf seine Weise“ löst. Die Schüler können die beiden Situationen vergleichen und im Kontrast zur Anfangsszene stellen. Welche Rolle spielt Karl in diesen Szenen?

### **42 – 48 Die Bettszene zwischen Herrn Lehmann und Katrin**

Hier wird der Kontrast zwischen Liebe und Verliebtsein diskutiert. Die Schüler können anhand von eigenen Erfahrungen eine Meinung zu diesem Thema abgeben. Anschließend wäre zu untersuchen, ob die Schüler denken, dass eine Beziehung wie die zwischen Herrn Lehmann und Katrin, wo ja ein klarer Gefühlsunterschied besteht, überhaupt zum gemeinsamen Glück führen kann.

### **48 – 57 Besuch der Eltern**

Hier kann anhand der Szene die Art der Täuschung untersucht werden. Außerdem kann diskutiert werden, ob die Eltern sich haben täuschen lassen, oder das Spiel von Herrn Lehmann durchschauen. Schließlich wäre es wichtig so eine Täuschung moralisch zu bewerten. Was wären die Alternativen? Warum täuscht Herr Lehmann seine Eltern überhaupt?

### **59 – 1:02 Besuch im Osten**

Die Schüler können die Darstellung der Verflechtung der Szene mit Herrn Lehmann und der Szene mit Katrin untersuchen. Des Weiteren wäre eine Diskussion über die Darstellung der Staatssicherheit anzuregen. Welches Bild von der DDR wird erzeugt?

### **1:07 – 1:14 Die Trennung**

In dieser Szene kann die Trennungssituation untersucht werden. Welche Argumente haben die beiden Charaktere? Wer hat am Ende „recht“, wer „unrecht“, was hätten die Figuren besser machen können? Ist diese Trennung positiv oder negativ für den Protagonisten zu bewerten?

### **1:14 – 1:31 Der Wahnsinn Karls**

Hier wäre zu untersuchen, aus welchen Gründen Karl depressiv wird. Des Weiteren sollten die Schüler untersuchen, welche Rolle Herr Lehmann in diesen Szenen spielt und wie sich diese zu seinen vorherigen Interaktionen mit Karl unterscheiden.

### **1:31 – 1:41 Die Wende und die Maueröffnung**

In diesen Szenen können die Schüler einen Vergleich ziehen zwischen der im Film dargestellten Wende und dem Zustand von Herrn Lehmann ziehen. Was hat geschichtlich zu der Wende in der BRD geführt? Wie gestaltet sich die Wende von Herrn Lehmann?

Welchen Eindruck macht Herr Lehmann im Vergleich zum Beginn des Films auf den Zuschauer? Die Schüler können versuchen einen Vergleich zwischen dem Werdegang der BRD und dem Werdegang des Herrn Lehmann zu führen.

Schließlich kann auf die Symbolik der Maueröffnung für den Protagonisten eingegangen werden.



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Infos und Materialien zur Filmanalyse: Herr Lehmann*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

