



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Die Bedeutung des Augenmotivs in Hoffmanns "Sandmann"

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Thema: FSS-Spezial: Die Bedeutung des Augenmotivs in Hoffmanns „Sandmann“

TMD: 26463

Kurzvorstellung des Materials:

- Die Reihe „FSS Lückentext Spezial“ liefert jeweils zu einem abiturrelevanten Thema eine Problemfrage (häufig auf eine Lektüre bezogen) und unterstützt die Bearbeitung auf drei Ebenen:
- 1. im Sinne einer Erörterung – mit der zusätzlichen Herausforderung, die Antwort in genau fünf gedanklichen Schritten zu leisten.
- 2. unterstützt durch ein Arbeitsblatt, das mit Hilfe geeigneter Fragen auf mögliche fünf gedankliche Schritte hinweist,
- 3. im Stil des klassischen FSS-Lückentextes, der die Frage komplett ausformuliert beantwortet.

Übersicht über die Teile

- ⇒ Allgemeines zu Eigenart und Einsatz von FSS Lückentexten in der „Spezialvariante“
- ⇒ Lückentext zum Thema
- ⇒ Dazu die Lehrervariante mit ausgefüllten Lücken
- ⇒ Arbeitsblatt mit Gliederungshilfen zum gleichen Thema

Information zum Dokument

Ca. 5 Seiten, Größe ca. 150 Kbyte

**SCHOOL-SCOUT –
schnelle Hilfe
per E-Mail**

SCHOOL-SCOUT ♦ Der persönliche Schulservice
Internet: <http://www.School-Scout.de>
E-Mail: info@School-Scout.de

4. Coppola, der _____ und Optiker, den Nathanael als Coppelius identifiziert, ist es, der Nathanael ein _____ verkauft, das ebenfalls eine bestimmte Funktion in der Erzählung erhalten soll: Durch dieses Fernglas kann Nathanael endlich das _____ - und damit die Augen - der gegenüber wohnenden _____ genau betrachten. Auch bei Olympia, der hölzernen und leblosen Puppe, spielen die Augen eine bedeutende Rolle. Ihre Augen, die vorerst tot und befremdlich wirken, sorgen später dafür, dass sich Nathanael zu ihr hingezogen fühlt und sich von seiner _____ abwendet. Nathanaels Psyche ist vollkommen fixiert auf Augen, die ihn letztendlich um den _____ bringen. Er kann bald seine Fantasie nicht mehr von der _____ unterscheiden und leidet unter Todesängsten und Verfolgungswahn. Bereits in seinem Gedicht für Clara kommt diese starke Angst vor dem Tod zur Geltung: „[...] es ist der _____, der mit Claras Augen ihn freundlich anschaut.“

5. Das Perspektiv, das Nathanael dem Wetterglashändler abgekauft hat, löst am Ende der Geschichte schließlich den _____ der Hauptfigur aus. Das Fernglas hat ihm bisher immer das Gegenteil von dem vorgetäuscht, was wirklich ist, sodass die Puppe Olympia für ihn _____ (ein echter Mensch) und Klara im Gegensatz dazu zu einer leblosen Puppe geworden ist. Damit ist auch der Ausruf „_____ dreh dich [...]“ zu verstehen, der auf dem Turm ein zweites Mal in der Erzählung vorkommt. Hier liegt auf der Hand, dass Nathanaels wiederkehrende Erinnerung aus der Vergangenheit sich mit den aktuellen Erlebnissen vermischen. Eine weitere Steigerung der _____ und des Wahns ist nun kaum mehr möglich. Nathanael ist nicht mehr in der Lage, sich dem Druck, erzeugt durch seine schlimme _____, zu widersetzen oder ihn zu verdrängen und springt vom Turm.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Die Bedeutung des Augenmotivs in Hoffmanns "Sandmann"

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

