



SCHOOL-SCOUT.DE

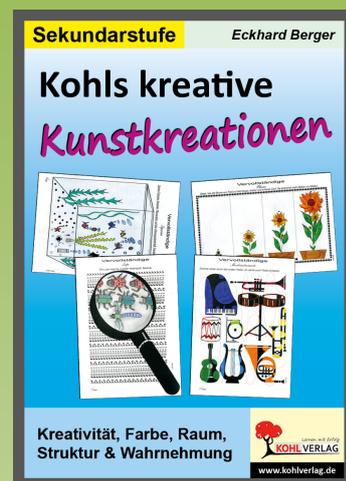
Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Kreative Kunstkreationen für das 5.-10. Schuljahr

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Inhalt

Vorwort	Seite 4
Arbeitsanleitung	Seite 5
Umsetzungsmöglichkeiten	Seiten 6 - 18
I. Allgemein & Kreativität	Seiten 19 - 32
<u>Kunsttrainingsziele:</u>	<ul style="list-style-type: none">• Band• Film• Tierakrobatik im Zirkus• Ballonfahrt• Traumschiff• Weltraum• Buch• Wald• Museum• Skulptur• Erfindung• Suppe• Vögel
II. Farbe, Raum & Bewegung	Seiten 33 - 49
<u>Kunsttrainingsziele:</u>	<ul style="list-style-type: none">• Sonnenuntergang am Meer• Baum im Herbst• Lutschstangen• Burg• Straße• Raum - dunkel und hell• Feuerwerk• Traumhaus• Aquarium• Zimmer mit Einrichtung• Inhalt der Päckchen• Großes Autorennen• Vorbeifahrendes Auto• Bewegungen• Blume• Tagesablauf
III. Struktur & Wahrnehmung	Seiten 50 - 68
<u>Kunsttrainingsziele:</u>	<ul style="list-style-type: none">• Fäden• Fransenteppich• Kunstwerk 1• Kunstwerk 2• Kunstwerk 3• Kunstwerk 4• Bonbons• Drucker• Vögel• Mann und Frau• Wassertiere• Bretter• Kugeln• Lupe• Vergrößerung• Windsurfer• Blumenvase• Musikinstrumente

Vorwort

„Vervollständige... Kohls kreatives Kunsttraining“ ist eine einzigartige mehrteilige Aufgabensammlung für den erfolgreichen Kunstunterricht, die Freiarbeit und Vertretungsstunden für Kunstpädagogen und Kunstpädagoginnen und fachfremde Lehrkräfte. Jede Schule, die in kurzer Zeit mehr Qualifikation bei ihren Schülern und Schülerinnen erreichen will, kann auf diese Aufgabensammlung nicht verzichten. Alle werden begeistert sein.

„Vervollständige... Kohls kreatives Kunsttraining“ beinhaltet Hauptaufgaben und Großthemen ergänzende Aufgaben für die 5. bis 10. Klasse aus den Bereichen Kreativität, Farbe, Raum, Struktur und Wahrnehmung. Kunsttrainingsziele sind u.a.:

- Sensibilisieren für sichtbare Erscheinungen und Weiterentwicklung der Wahrnehmung
- Befähigen zur bildnerischen Darstellung, Gestaltung und Mitteilung
- Aneignen von Kenntnissen über Farbe, Form, Struktur und Raumbeziehungen
- Fördern von Kreativität und ermutigen, eigene Ideen darzustellen und weiterzuentwickeln
- Aufbauen von Selbstbewusstsein und Selbstsicherheit in Bezug auf eigene Aktivität und bildnerische Ergebnisse.

Die abwechslungsreichen und spannenden Aufgaben „Vervollständige... Kohls kreatives Kunsttraining“ erleichtern die Kunstunterrichtsarbeit durch ihren sehr großen Selbsterklärungs- und Aufforderungscharakter. Nach kurzer Einleitung durch die Lehrkraft und den optimalen bildnerischen Vorgaben durch Eckhard Berger werden die Aufgaben durch die Schüler und Schülerinnen bearbeitet. Je nach Alter und Leistungsstand werden 1-3 Stunden benötigt. Der sachgerechte Umgang mit dem beliebtesten Arbeitsmittel, Bleistift und Farbstifte (Bunt-, Filz- oder Faserstifte), wird vorausgesetzt.

„Vervollständige... Kohls kreatives Kunsttraining“ motiviert zu faszinierenden Ergebnissen, die die Schule in einer Ausstellung im Rahmen einer positiven Außendarstellung für das Fach Kunst und sich präsentieren kann.

Der Kohl-Verlag und Autor Eckhard Berger wünschen Ihnen viel Spaß und Erfolg beim Einsatz der Kopiervorlagen!

Eckhard Berger lebt und arbeitet in Brake

Lehrer, Künstler und Autor
Geboren 6. 6. 1951 in Brake/Unterweser
Verheiratet und Vater von 3 Söhnen
Kunst- und Pädagogikstudium an der Universität Oldenburg
Seit 1987 Ausstellungen und Kooperation mit zeitgenössischen
Künstlern und Institutionen
Werke im privaten und öffentlichen Besitz

Autor von neuartigen Praxisbüchern für den Kunstunterricht in
Deutschland, Österreich und der Schweiz und anderen Publikationen:

- „Hans Hemd trägt immer nur ein Hemd“, Fischerhude 1977
- „Hans Hemd und das Kunsthaus“, Fischerhude 1978
- „Hans Hemds Supersachen“, Fischerhude 1979
- „Der kleine Norddeutsche“, Oldenburg 1984
- „Brake – Stadt am großen Strom“, Oldenburg 1981
- „Der kleine Norddeutsche 2“, Oldenburg 1985
- „Schöne Wesermarsch“, Brake 1997
- „Brommy – Brake und deutsche Geschichte“, Brake 1998
- „Kohls kreative Kunstkreationen 1.-2. Klasse“, Kerpen 2006
- „Kohls kreative Kunstkreationen 3.-4. Klasse“, Kerpen 2006
- „Kohls kreative Kunstkreationen für die Sekundarstufe“, Kerpen 2006
- „Design für die Sekundarstufe“, Kerpen 2007
- „Moderne Kunst 1“, Kerpen 2007
- „Olli“, Oldenburg 2007
- „Farbe – Komplette Theorie und Praxis im modernen Kunstunterricht“, Kerpen 2007



teamberger@web.de
www.teamberger.de

Weitere Arbeitsfelder: moderne Grafik, Spezialdesigns, Sonderpublikationen (z. B. Kindermalkalender, Malposter, Sammlerwerke, Grafikmappen)

Arbeitsanleitung

„Vervollständige... Kohls kreatives Kunsttraining“ ist das besondere Kunstpraxiswerk, mit dem sofort erfolgreiche Unterrichtsstunden gestartet werden können. Lehrer und Lehrerinnen müssen vorher nicht umfangreiche, oft lästige Begleittexte lesen.

Text und Bildansatz jeder einzelnen Aufgabe sind optimal reduziert und präzise ausgestattet, sodass ein größtmöglicher Selbsterklärungs- und Aufforderungsgrad gegeben sind. Deshalb erübrigen sich auch weitere vordickte Aufgabenbehandlungen und Lernzieldefinitionen.

Jede Aufgabe kann Hauptthema sein oder ein solches sinnvoll ergänzen.

Nach folgender Arbeitsanleitung kann grundsätzlich vorgegangen werden:

1. Die gewählten Aufgaben werden vervielfältigt. Das Konzept lässt jedes Format zu.
2. Die Lehrkraft und Schüler betrachten das Aufgabenblatt, besprechen die Vorgaben und Ausführungsmöglichkeiten. Die einzusetzende Zeit kann abhängig vom Alter, Entwicklungsstand, Vorwissen, Vorerfahrung mit diesem Praxiskonzept und anderen Faktoren definiert werden.
3. Als Arbeitsmittel werden Bleistift und Bunt-, Filz- oder Faserstifte gewählt. Bei geeigneter Papierqualität in einem größeren Format kann mit Tuschefarben und Pinsel gearbeitet werden.
Skizzen oder Probeblätter können der endgültigen Reinarbeit vorangestellt werden.



4. Die fertigen Bilder werden vorgestellt, besprochen, beurteilt und ausgestellt. Eine Präsentation im Internet bietet sich an, um einen größeren interessierten Kreis zu erreichen und eine wirkungsvolle Außenwerbung für den Kunstunterricht und die Schule zu bewirken.
5. Später sammeln und sortieren die Schüler ihre Bilder in Mappen, Schnellheftern oder Ordnern.

Die Zeitangaben stellen eine ungefähre Orientierung dar. Sie können sehr genau in Abhängigkeit vom Leistungsstand, Grundmotivation, Engagement und Alter der Schüler und Schülerinnen definiert werden. Planungsbesonderheiten sind auch zu berücksichtigen. Die Informationen zu der Kategorie „Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium“ sind helfende Minimalangaben und erweiter- sowie modifizierbar. Hier bieten die Aufgaben eine außergewöhnliche und einmalige Fülle an Möglichkeiten und erweisen sich als unentbehrlich für einen optimalen modernen Kunstunterricht. Selbstverständliche Kriterien wie Sauberkeit, sachgerechter Umgang mit dem Material oder feindifferenziertes Arbeiten werden nicht aufgezählt.

Umsetzungsmöglichkeiten

I. Allgemein & Kreativität

Titel: *Band*

Aufgabe: Zeichne die Bandmitglieder, mehr Bühnenausrüstung und begeisterte Zuschauer mit Sprechblasen.

Zeit: 3 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Passende Körperhaltung und Gestik der Bandmitglieder sowie der Zuschauer
- Bühnendetails
- Starke Kontrastierung

Titel: *Film*

Aufgabe: Zeichne deinen Lieblingsfilm im Kino, Äußerungen in den Sprechblasen und eine volle Zuschauerreihe.

Zeit: 3 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Handlungsdetails
- Dunkle Zuschauersilhouette
- Spezifische Typographie

Titel: *Tierakrobatik im Zirkus*

Aufgabe: Zeichne mehr Seehunde oder andere Tiere, den Zirkusdirektor, die Manege und viele begeisterte Zuschauer.

Zeit: 3 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Handlungsdetails
- Haltungen und Bewegungen
- Farbe-an-sich-Kontrast
- Helle und dunkle Farbelemente

Titel: *Ballonfahrt*

Aufgabe: Vervollständige die anderen Ballons und zeige bei schöner Aussicht die herrliche Landschaft.

Zeit: 3 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Perspektive
- Größenverhältnisse
- Landschaftsraumtiefe
- Deutliche (Nähe) und schwache (Ferne) Farben

Titel: *Traumschiff*

Aufgabe: Zeichne in das Traumschiff, was die Passagiere auf ihrer Weltreise gesehen haben.

Zeit: 3 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Besonderheiten anderer geographischer Orte und Landschaften
- Klimatisch determinierte Farbwahl (kalte oder warme Farbigkeit)
- Gleichmäßigkeit der Inhaltsverteilung in dem Vieleckfeld

Titel: *Weltraum*

Aufgabe: Zeichne Monde, Planeten, Sterne, Meteoriten, Raumfahrzeuge, Astronauten, Außerirdische oder eine fremde Welt.

Zeit: 3 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Kontrast zwischen hellen und dunklen Farben
- Gedämpfte und leuchtende Farben

Titel: *Buch*

Aufgabe: Zeichne eine Szene aus einem deiner Lieblingsbücher.

Zeit: 3 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Mitgeteiltes aus einem deiner Lieblingsbücher detailgetreu in realistischer Bildsprache wiedergegeben
- Formatfüllende ausgeglichene Darstellung

Titel: *Wald*

Aufgabe: Wie sah der Wald vorher aus?

Zeit: 3 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Groß- und Feindifferenzierung von Stämmen und Ästen
- Größenverhältnisse

Titel: *Museum*

Aufgabe: Zeichne in die Felder wertvolle seltene Ausstellungsstücke.
Vervollständige das Denkmal neben dem Museum.

Zeit: 3 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Akzentuierung von Stilmerkmalen
- Unterschiedliche Ausstellungsstücke und Stilepochen

Titel: *Skulptur*

Aufgabe: Bau aus den Formen der Materialkiste und aus selbst erfundenen
Formen eine große Skulptur auf dem Sockel.

Zeit: 3 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Kompositorische Organisation
- Primär geometrische Formen
- Einmaligkeit und Originalität

Titel: *Erfindung*

Aufgabe: Zeichne deine Erfindung.

Zeit: 3 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Einmaligkeit und Originalität
- Organische Stimmigkeit bezüglich Form und Funktionalität
- Detailgenauigkeit

Titel: *Leckere Suppe*

Aufgabe: Nudeln – Gemüse – Gewürze – Kräuter – Fleisch

Zeit: 3 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Farb- und Formkontrast
- Unterschiedliche Verdichtungsgrade
- Größenbeziehung

Titel: *Vögel*

Aufgabe: Zeichne einen Vogel oder die vier Vögel mit allen Einzelheiten (Schnabel, Federn, Auge und mehr) in das freie Feld.

Zeit: 3 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Übersetzung von Flächigkeit in Plastizität
- Details nach eigener Fantasie oder Beobachtung in der Natur oder im Zoo

II. Farbe, Raum & Bewegung

Titel: *Sonnenuntergang am Meer*

Aufgabe: Male in Richtung Horizont und Sonnenrand die Streifen und Bögen schrittweise heller. Wähle für das Meer Blau und für die Sonne Rot. Gestalte die Schiffe oder Boote immer kleiner (1 = sehr groß bis 5 = sehr klein).

Zeit: 3 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Farbgang von hellen zu dunklen Farbtönen
- Räumliche Tiefe und Plastizität durch konsequenten Farbgang und Größenverhältnisse

Titel: *Baum im Herbst*

Aufgabe: Zeichne, wie der Baum seine farbigen Blätter langsam verliert.
Mische Grün-, Gelb-, Braun- und Rottöne.

Zeit: 4 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Deckendes Mischen mit Farbstiften
- Vielfältige Farbtöne
- Lineare Differenzierung des Astwerks
- Kleine und große Blätter in unterschiedlichen Positionen

Titel: *Lutschstangen*

Aufgabe: Gestalte die Lutschstangen kunterbunt. Arbeite mit Farbgingen und Kontrasten.

Zeit: 2 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Ausgewählte Kontrastarten (z.B. Farbe-an-sich-Kontrast)
- Farbging zwischen Primär- oder Mischfarben

Titel: *Burg*

Aufgabe: Je näher du kommst, desto größer erscheint dir die Burg.
Zeichne und beweise!

Zeit: 1,5 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Größenverhältnis und Proportionalität
- Unterschied zwischen Nähe und Ferne

Titel: *Straße*

Aufgabe: Zeichne, wie das Auto immer näher kommt und dabei größer wird.
Ergänze Gebäude am Horizont und Bäume.

Zeit: 3,5 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Sukzessive Vergrößerung
- Fluchtpunktperspektive Darstellung der Inhalte (z.B. Bäume an den Straßenseiten)
- Qualitätskontrast
- Tiefenraum

Titel: *Raum – dunkel und hell*

Aufgabe: Zeichne, was du plötzlich alles im hellen Raum siehst.

Zeit: 3 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Klare inhaltliche Darstellung
- Qualitäts- und Quantitätskontrast
- Kräftige Raumwirkung

Titel: *Feuerwerk*

Aufgabe: Zeichne Häuserumrisse in der Dunkelheit, Mond und Sterne und viele leuchtende Feuerwerksfarben.

Zeit: 3 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Abwechslungsreiche klar gegliederte Häusersilhouette
- Punkt- und Linienelemente
- Qualitätskontrast und Hell-Dunkel-Kontrast

Titel: *Traumhaus*

Aufgabe: Entwirf dein Traumhaus, in dem du wohnen möchtest.

Zeit: 3,5 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Originalität und Einfallsreichtum
- Parallelperspektive
- Funktionalität

Titel: *Aquarium*

Aufgabe: Zeichne Fischarten, Muscheln, Pflanzenarten und eine Unterwasserlandschaft. Orientiere dich am Fluchtpunkt.

Zeit: 4 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Fluchtpunktperspektive
- Qualitätskontrast

Titel: *Zimmer mit Einrichtung*

Aufgabe: Zeichne eine super Einrichtung. Markiere den Fluchtpunkt und orientiere dich.

Zeit: 3,5 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Fluchtpunktperspektive
- Design einer funktionellen Inneneinrichtung

Titel: *Inhalt der Päckchen*

Aufgabe: Überlege dir Inhalte der Geschenkpäckchen. Orientiere dich an dem Fluchtpunkt und arbeite perspektivisch.

Zeit: 4 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Fluchtpunktperspektive
- Räumlichkeit durch verstärkte oder abgeschwächte Farbintensität

Titel: *Großes Autorennen*

Aufgabe: Zeichne verschiedene Rennwagen.

Zeit: 3 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Rennwagendesign
- Proportionalität/Den Rädern angepasste Karosseriegrößen
- Raumerzeugung durch Größenverhältnisse

Titel: *Vorbeifahrendes Auto*

Aufgabe: Das Auto fährt an einer langen Häuserreihe vorbei. Zeichne Häuser, Pflanzen und Verkehrsteilnehmer.

Zeit: 3 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Passende Verschiebungen der Häuserreihe und anderer statischer oder weniger sich bewogender Bildinhalte in den drei Sequenzen
- Spannungsverhältnis zwischen mobilen und immobilen Bildinhalten

Titel: *Bewegungen*

Aufgabe: Zeichne jeweils die fehlenden Bewegungen vorher und nachher.

Zeit: 1,5 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Einfarbige Flächigkeit der Bildinhalte
- Folgerichtige Bewegungen

Titel: *Blume*

Aufgabe: Zeige, wie die Blume von Feld zu Feld länger, breiter und schöner wird. Sie bekommt mehr Blätter und Blüten.

Zeit: 2,5 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Folgerichtige Wachstumsstadien
- Genaue Detaildarstellung

Titel: *Tagesablauf*

Aufgabe: Zeichne in 12 Miniaturbildern einen typischen Tagesablauf in der Schulzeit, in den Ferien oder am Wochenende.

Zeit: 4 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Logische Zeitabfolge
- Unterschiedliche Tagessituationen in Detaildarstellungen

III. Struktur & Wahrnehmung

Titel: *Fäden*

Aufgabe: Zeichne Fäden in einer oder mehreren Farben. Die entstehenden Kleinflächen können bunt ausgemalt werden. Konstruiere geschickte Fadenverläufe.

Zeit: 3 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Unterschiedliche Verdichtung und dynamisches Gleichgewicht auf der Bildfläche
- Vielfältige Formeigenschaften der linearen Sequenzen
- Deutlicher Form- und Farbkontrast zwischen Linien und Flächen

Titel: *Fransenteppich*

Aufgabe: Zeichne weitere spitze, gerade Linienkomplexe. Gestalte die Flächen farbig. Vergiss nicht die vielen Fransen.

Zeit: 3 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Linear gezackte Flächenkomplexe
- Dynamisches Gleichgewicht
- Kontrastreiche reinbunte Farbigkeit in den Flächen

Titel: *Kunstwerk 1*

Aufgabe: Zeichne dein buntes Kunstwerk aus Vierecken, Dreiecken, Kreisen, Linien und anderen geometrischen Figuren.

Zeit: 4 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Aufnahme der Formelemente und Stilsprache
- Folgerichtige Fortsetzung
- Formatfüllende und ausgeglichene Anordnung
- Integration von passender Farbigkeit
- Ausgeprägte Originalität

Titel: *Kunstwerk 2*

Aufgabe: Zeichne dein modernes Kunstwerk mit einem Rahmen.

Zeit: 4 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Siehe vorhergehendes Kunstwerk

Titel: *Kunstwerk 3*

Aufgabe: Zeichne dein modernes Kunstwerk mit einem Rahmen.

Zeit: 4 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Siehe vorhergehendes Kunstwerk

Titel: *Kunstwerk 4*

Aufgabe: Zeichne dein modernes Kunstwerk mit einem Rahmen.

Zeit: 4 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Siehe vorhergehendes Kunstwerk

Titel: *Bonbons*

Aufgabe: Zeichne einen großen Bonbonregen. Entwirf werbewirksam gemusterte Verpackungen.

Zeit: 3,5 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Unterschiedliche Größen
- Produktspezifische Farbigkeit und Muster
- Werbewirksame Darstellung

Titel: *Drucker*

Aufgabe: Zeichne mit möglichst vielen kleinen bunten Punkten (Pixel) ein ausgedrucktes Bild.

Zeit: 4 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Konsequente Schrägdarstellung
- Gleichmäßig gepunktete Flächen
- Inhaltsdefinition durch Punkte

Titel: *Vögel*

Aufgabe: Zeichne die Vögel im Rechteck weiter.

Zeit: 5 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Viele unterschiedliche Bewegungspositionen
- Reinbunte flächige Darstellung
- Formatfüllende ausgeglichene Anordnung

Titel: *Mann und Frau*

Aufgabe: Zeichne den Umriss, die Kleidung und die Einzelheiten der Menschen. Gestalte alles farbig.

Zeit: 3 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Wahrnehmen der Freiflächen und Konturierung der Körperformen
- Feindifferenzierung

Titel: *Wassertiere*

Aufgabe: Zeichne die Tiere deutlich und gestalte weiter.

Zeit: 1 Stunde

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Konturierung der Tierkörper
- Ausgestaltung der weißen Flächen

Titel: *Bretter*

Aufgabe: Von den 15 Brettern haben immer 5 eine gleiche Länge und Breite. Kennzeichne jede Brettergruppe mit einem eigenen farbigen Muster.

Zeit: 3 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Identifikation von kongruenten Brettern
- Kontrast zwischen unterschiedlichen Mustern

Titel: *Kugeln*

Aufgabe: Jede Kugelgröße aus Schale 1 findest du in Schale 2 wieder. Gib jedem Kugelpaar wie im Beispiel ein eigenes schwarzweißes Muster.

Zeit: 3 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Identifikation der passenden Größen
- Mustervielfalt in schwarzweißem Kontrast

Titel: *Lupe*

Aufgabe: Die Lupe zeigt die Insekten riesengroß. Zeichne.

Zeit: 2,5 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Vergrößerung
- Feindifferenzierung

Titel: *Vergrößerung*

Aufgabe: Zeichne vielfach vergrößert.

Zeit: 2,5 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Vergrößerung
- Feindifferenzierung

Titel: *Windsurfer*

Aufgabe: Verändere die Größe des Surfers mit Hilfe der Raster. Dabei darfst du jedes Mal die Waagerechten und Senkrechten nummerieren.

Zeit: 3 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Folgerichtige Größenveränderungen durch Rastervorgaben
- Flächige einfarbige Darstellung

Titel: *Blumenvase*

Aufgabe: Zeichne die fehlende Hälfte der Blumenvase.

Zeit: 3 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Symmetrie
- Naturnahe Farbgebung der Blumen

Titel: *Musikinstrumente*

Aufgabe: Zeichne weiter durch die runden Felder. Du darfst auch Farbe einsetzen.

Zeit: 2,5 Stunden

Bildnerisches Problem und Bewertungskriterium:

- Komplettierung von Form und Inhalt
- Kongruenz mit realen Musikinstrumenten



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Kreative Kunstkreationen für das 5.-10. Schuljahr

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

