



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Wie interpretiere ich Gedichte?

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



KÖNIGS LERNHILFEN

Eduard Huber

SO INTERPRETIERE ICH GEDICHTE!

EINE EINFÜHRUNG

DEUTSCH

10. – 12./13. KLASSE

Über den Autor:

Dr. phil. Eduard Huber, Studium der Philosophie, Germanistik, Geschichte und Geografie in Rom, Freiburg i. Br., Wien, Bonn und München. Staatsexamen und Promotion zum Dr. phil. an der Ludwig-Maximilians-Universität München. Gymnasiallehrer in Stuttgart, Crailsheim und an der Deutschen Schule Athen. Veröffentlichung von Jugendbüchern, Sachbüchern und wissenschaftlichen Arbeiten.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages. Hinweis zu § 52 a UrhG: Die öffentliche Zugänglichmachung eines für den Unterrichtsgebrauch an Schulen bestimmten Werkes ist stets nur mit Einwilligung des Berechtigten zulässig.

1. Auflage 2016

ISBN: 978-3-8044-1206-4

PDF: 978-3-8044-5306-7

© by C. Bange Verlag GmbH, 96142 Hollfeld

Alle Rechte vorbehalten!

Titelfoto: © fotolia.com

Druck und Weiterverarbeitung: Druckerei KOPA, Litauen

1. ALLGEMEINES	7
1.1 Einleitung	7
1.2 Faustregeln	9
1.3 Fehlinterpretationen	10
1.3.1 Günter Eich: <i>Abgelegene Gehöfte</i>	11
1.3.2 Marie Luise Kaschnitz: <i>Genazzano</i>	14
1.3.3 Martin Luther: <i>Ein feste Burg</i>	15
1.4 Die Schwierigkeit mit dem lyrischen Ich	17
1.4.1 Kürenberger: <i>Falkenlied</i>	17
1.4.2 Johannes Bobrowski: <i>Der Habicht</i>	19
1.5 Allgemeine Bemerkungen	21

2. GEDICHTANALYSE / ANALYSE DER FORM	22
2.1 Einleitung	22
2.2 Nomina (Substantive) / Andreas Gryphius: <i>Threnen des Vatterlandes. Anno 1636</i>	23
2.3 Adjektive / Georg Heym: <i>Printemps</i>	25
2.4 Adverbien und Adverbialien / Peter Huchel: <i>Schattenchausee</i>	27
2.5 Prädikate / Friedrich von Logau: <i>Heutige Weltkunst</i>	31
2.6 Satzbau / Friedrich Hölderlin: <i>Brot und Wein</i>	33
2.7 Rhythmus	37
2.7.1 Eduard Mörike: <i>Um Mitternacht</i>	39
2.7.2 Johann Wolfgang von Goethe: <i>Ein Gleiches</i>	40
2.8 Reim	44
2.8.1 Günter Eich: <i>Latrine</i>	45
2.8.2 Joseph von Eichendorff: <i>Auf meines Kindes Tod</i>	46
2.8.3 Rainer Maria Rilke: <i>Der Abenteurer</i>	48
2.9 Laute / Friedrich Hölderlin: <i>Hälfte des Lebens</i>	50
2.10 Sprachspiele	55
2.10.1 Kurt Schwitters: <i>Banalitäten aus dem Chinesischen</i>	55
2.10.2 Hans Arp: <i>Opus Null</i>	56

3. GEDICHTANALYSE / ANALYSE DES INHALTS	58
3.1 Einleitung	58
3.2 Die äußere Welt, optisch wahrgenommen / Conrad Ferdinand Meyer: <i>Der römische Brunnen</i>	60
3.3 Die äußere Welt, akustisch wahrgenommen / Clemens Brentano: <i>Abendständchen</i>	62
3.4 Die Welt der Arbeit	64
3.4.1 Heinrich Lersch: <i>Mensch im Eisen</i>	64
3.4.2 Paul Zech: <i>Der Hauer</i>	65
3.4.3 Gerrit Engelke: <i>Tod im Schacht</i>	66
3.5 Die Welt als romantische Vorstellung / Joseph von Eichendorff: <i>Sehnsucht</i>	68
3.6 Das religiöse Gedicht oder die Ahnung einer anderen Welt	71
3.6.1 Novalis: <i>Marienlied</i>	71
3.6.2 Friedrich Hölderlin: <i>Die Linien des Lebens</i>	72
3.7 Sprachliche Bilder / Karl Krolow: <i>Liebesgedicht</i>	74

4. DIE EIGENTLICHE INTERPRETATION	77
4.1 Einleitung	77
4.1.1 Marie Luise Kaschnitz: <i>Genazzano</i>	78
4.2 Der erste Anlauf	80
4.2.1 Rainer Maria Rilke: <i>Herbst</i>	80
4.2.2 Marie Luise Kaschnitz: <i>Rückkehr nach Frankfurt</i>	82
4.3 Der Aufbau	84
4.3.1 Die Einleitung	84
4.3.2 Die Durchführung	85
4.3.3 Der Schluss	86
4.4 Ein paar Beispiele	87
4.4.1 Joseph von Eichendorff: <i>Sonette. An A ...</i>	87
4.4.2 Eduard Mörike: <i>Denk es, o Seele!</i>	89
4.4.3 Günter Eich: <i>Latrine</i>	91
4.4.4 Karl Krolow: <i>Ode 1950</i>	92
4.4.5 Hans Magnus Enzensberger: <i>Blindlings</i>	95
4.4.6 Walter Höllerer: <i>Gaspard</i>	97
4.5 Grenzen der textimmanenten Interpretation	101

5. GEDICHTE IN FREMDEN SPRACHEN	103
5.1 Allgemeines	103
5.2 Federico García Lorca: <i>Lied</i>	104
5.3 Mao Tse-tung: <i>Pei-tai-ho 1954, Sommer</i>	108

NACHWORT	110
-----------------	-----

EPOCHENBLÄTTER	112
-----------------------	-----

GLOSSAR	130
----------------	-----

LITERATUR	140
------------------	-----



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Wie interpretiere ich Gedichte?

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)

