



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Abiturwissen: Dramentheorien

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



**Thema:****Abiturwissen – Dramentheorien****TMD:****557****Kurzvorstellung des Materials:**

- Von Fachkollegen erstelltes und erprobtes Material

Übersicht über die Teile

- Wenn man das Wichtigste zu diesem Thema haben möchte, liegt man mit dieser Übersicht goldrichtig. Will man sich auch in allen wichtigen Einzelheiten auf das Abitur vorbereiten, sollte man ergänzend und erweiternd zur Reihe "Abiturfragen" von School-Scout greifen.
- Hinweise zu den verschiedenen Dramentheorien der jeweiligen Epochen: Von Aristoteles bis Brecht.

Information zum Dokument

- Ca. 4 Seiten, Größe ca. 35 KByte

**SCHOOL-SCOUT –
schnelle Hilfe
per E-Mail**

SCHOOL-SCOUT ♦ Der persönliche Schulservice
Internet: <http://www.School-Scout.de>
E-Mail: info@School-Scout.de

| Dramentheorien | | | | |
|--|---|---|---|---|
| Drama | a) Definition b) Sinn und Ziel, Funktion | Drei Einheiten | Form | |
| Aristoteles (384-22) (Poetik) | a) Nachahmung einer edlen und abgeschlossenen Handlung von einer bestimmten Dauer in metrischer Rede. „Ganz ist, was Anfang, Mitte und Ende besitzt.“ b) Katharsis (Reinigung) durch Erregung von Furcht und Mitleid; | Tragödie ist eine nach Zeit und Ort abgeschlossene Handlung | Fünf-Akt-Schema, gewählte Rede, Ständeklausel, Schicklichkeitsklausel, ausgewählte Sprache; keine Szene ist unwichtig, alle sind notwendig für den Gesamtzusammenhang | |
| Lessing (17. Literaturbrief, 1759; Hamburgische Dramaturgie, 1767-69) | Tragödie soll Furcht und Mitleid erregen (s. Aristoteles), moralische Besserung der Zuschauer („Verwandlung der Leidenschaften in tugendhafte Fertigkeiten“), Kunst soll nachahmen, die Realität abstrahieren, Kunst als Mittel der Erkenntnis. | gegen sinnloses Festhalten an den drei Einheiten (17. Literaturbrief); aufrecht erhalten wird nur die Einheit der Handlung. | Da weder ganz gute noch ganz schlechte Menschen unser Mitleid erregen können: Forderung nach gemischten Charakteren. Gezielter Bruch der Ständeklausel, auch Bürger werden tragödienfähig | Propagierung bürgerlicher Werte und Tugenden, Verlagerung des Geschehens von öffentlich-höfischer Welt in bürgerlich-privaten Bereich |



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Abiturwissen: Dramentheorien

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

