



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Infos und Materialien zur Filmanalyse: Die Welle

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Überblick über die Sequenzen des Films (mit Minutenangabe)

00:00 – 01:00 Einführungssequenz. Totale auf die Highschool. Voice-over des Erzählers wechselt zur Stimme der Figur des Lehrers Benn Ross, der über Konzentrationslager aufklärt. Nahaufnahme: Schokierte Gesichter der Schüler. Zusammen mit Montage: Schüler – Aufklärungsfilm.

01:00 – 02:00 Credit Sequence. Weiteres Einführen in das Geschehen durch den Lehrer. Montage: Totale der Klasse, Nahaufnahme von Schülern. Im Vordergrund: Angaben zum Film und bei der Produktion Beteiligter. Die Kamera folgt Benn Ross.

02:00 – 03:00 Diskussion der Thematik. Schuss-Gegenschuss Verfahren: Schüler Fragen nach den Möglichkeiten einer solchen Diktatur, Benn Ross antwortet. Die Schüler bezweifeln, dass eine solche Diktatur noch einmal möglich wäre. Schulklingel beendet die Sequenz. Zoom auf das Gesicht der Figur Laurie. Schnitt

03:00 – 04:00 Auf dem Schulhof. Darstellung der sozialen Stellung Roberts. Zoom auf Laurie und ihren Freund David. Nahaufnahme, Dialog der beiden über den gesehenen Film. Zwei Figuren treten auf. Totale. Konversation aller Figuren. Schnitt

04:00 – 08:30 Benn Ross' Idee

04:00 – 07:00 Einführung. In der Bibliothek: Konversation zwischen Ross und einer Kollegin. Halbnahaufnahme. Im Vordergrund: Bücher über das dritte Reich. Schnitt. Im Klassenraum: Halbtotale auf das Geschehen. Schuss-Gegenschuss-Verfahren: Worte des Lehrers Benn Ross (Halbnahaufnahme), Reaktionen der Schüler (Halbtotale). Benn Ross führt die Schüler in seine disziplinarischen Übungen ein.

07:00 – 08:30 Disziplinarische Übungen. Interaktion zwischen Amy und Benn Ross vor der Klasse. Weiter Schuss-Gegenschuss-Verfahren zwischen den Aktionen Benn Ross' und denen der Schüler (taucht die gesamte Sequenz immer wieder auf). Konversation zwischen Ross und Robert. Schuss-Gegenschuss-Verfahren: Nahaufnahme Ross, Nahaufnahme Robert. Halbtotale auf die Klasse und die sich bewegenden Schüler. Totale auf die Schulklasse. Fade-Out der Schülerfiguren und der Lehrerstimme. Schnitt.

08:30 – 11:30 Die disziplinierte Schulklasse. Nahaufnahme: Stoppuhr. Schuss-Gegenschuss-Verfahren der Worte Benn' Ross und der disziplinierten Reaktionen der Schüler. Jeweils in Nahaufnahme und Halbtotale. Schulklingel beendet die Szene. Schnitt.

11:30 – 15:00 Die Reaktionen der Schüler. Halbtotale: Aufnahme verschiedener Schüler; Dialog des Freundeskreises um Laurie. Schnitt. Nahaufnahme eines Schuhs, Zoom-Out. Halbtotale auf den Schüler Robert. Dramatische Klaviermusik im Hintergrund. Robert steht vor dem Spiegel und betrachtet sich zufrieden. Schnitt. Benn Ross betritt die Klasse. Totale auf die Schulklasse, Nahaufnahme seines Gesichts. Schuss-Gegenschuss-Verfahren: Worte des Lehrers und Reaktionen der Schüler. Schülerreaktionen werden nur in der Totalen gezeigt. Zwischendurch: Nahaufnahme der schreibenden Hand Benn Ross'. Laurie und Robert als einzige Figuren in der Nahaufnahme. Überblende zur nächsten Szene.

15:00 – 16:30 Die Reaktionen unbeteiligter Figuren. Einblendung aus der vorherigen Szene. Elternhaus von Laurie. Nahaufnahme Laurie. Totale über den Esstisch der Familie. Dialog zwischen Laurie und ihren Eltern über das Für und Wider der Bewegung „Die Welle“. Schuss-Gegenschussverfahren zwischen den drei Figuren. Schnitt. Dialog zwischen Laurie und ihrem Freund. Schnitt.

16:30 – 19:00 Die Klasse als Gemeinschaft „Die Welle“. Nahaufnahme des Banners der Gemeinschaft „Die Welle“. Die Kamera folgt Benn Ross in der Halbtotale auf dem Weg durch die Klasse. Nahaufnahme Laurie, Nahaufnahme Davids und ein Freundes. Nahaufnahme Benn Ross. Kamera folgt ihm, langsamer Zoom-Out, während Benn Ross das Geschehen erklärt. Schuss-Gegenschuss-Verfahren: Worte des Lehrers Benn Ross, Nahaufnahme des Gesichts von Robert, Halbtotale der Schulklasse. Benn Ross fordert das Anwerben neuer Mitglieder. Halbtotale: Reaktionen der Schüler. Zoom auf David, Nahaufnahme des bestürzten Gesichts von Laurie. Der Lehrer lässt die Schüler Parolen wiederholen. Schuss-Gegenschuss-Verfahren: Parole des Lehrers, Antwort der Schülergruppe.

19:00 – 22:00 Die Welle verändert die Verhältnisse. Im Schulflur: Dialog zwischen Laurie und ihrem Freund David. Schuss-Gegenschuss-Verfahren während des Gesprächs. David beendet die Beziehung mit Laurie, da sie gegen die Welle arbeitet. Traurige Musik im Hintergrund, Zoom auf Lauries Gesichts. Schnitt. Plakate der Bewegung werden im Schulflur aufgehängt. Heroische Musik: Die Mitglieder der Welle machen Werbung in der Schule für ihre Bewegung. Dialog zwischen Benn Ross und Robert. Schnitt. Aufsicht auf eine Schlägerei zwischen einem Mitglied der Welle und einem Nichtmitglied. Benn Ross bringt beide zum Direktor. Schnitt.

22:00 – 29:00 Der Widerstand gegen die Welle. In der Redaktion der Schülerzeitung: Laurie präsentiert einer Freundin ihren kritischen Artikel über die Welle. Dialog zwischen beiden Figuren. Lauries Freundin verlässt die Szene. Schnitt. Dialog zwischen Robert und Benn Ross. Schnitt. Im Haus von Benn Ross: Halbtotale: Dialog zwischen dem Lehrer Benn Ross und seiner Frau über die Welle. Nahaufnahme, als das Gespräch intensiver wird. Schnitt. Die Mitglieder der Welle lesen einen kritischen Artikel über die „Welle“. Diskussion der Mitglieder. Schnitt. Im Schulflur lange nach Schulschluss: Laurie findet an ihrem Spind das Wort „Feind“ geschrieben. Dramatische Musik: Laurie wird verfolgt. Schnitt: David und sein Freund sitzen im Auto und warten auf Laurie. Nahaufnahme: Dialog der beiden. Diskussion zwischen Laurie und David über die Welle. Ihr Freund misshandelt sie, Handgemenge zwischen den beiden Figuren. Zoom-In auf David. Dramatische Musik wird zu fröhlicher Musik, als die beiden Figuren sich versöhnen. Fade-Out.

29:00 – 30:00 Umstimmung von Mr. Ross. Fade-In. Im Haus von Benn Ross: Der Lehrer öffnet Laurie und David die Haustür. Dialog der Figuren über den weiteren Verlauf des Experiments „Die Welle“. Schuss-Gegenschuss-Verfahren zwischen den Worten Mr. Ross und denen der Figuren Laurie und David. Benn Ross verspricht, die Welle zu vernichten. Schnitt.

30:00 – 34:30 Die Welle geht weiter (?) Im Klassenraum: Nahaufnahme auf Robert. Benn Ross spricht über die Zukunft der Welle. Die Kamera folgt ihm. Zwischendurch: Reaktionen von Laurie und David. Die beiden werden nach Protesten aus der Schulklasse befördert. Die Schulklasse ist aufgeheizt durch die Bevorstehende nationale Versammlung der Welle, die Ross ankündigt. Applaus der Klasse. Schnitt.

34:30 – 38:00 Widerstand und Fügung. Am Strand: Zoom-Out. Montage zwischen den Gegebenheiten in der Versammlung der Welle und Aktionen von Laurie und David: Dialog zwischen Laurie und David. Schnitt. Vorbereitungen zur Versammlung der Welle. Nahaufnahme der Mitglieder der Welle. Skandierung der Parolen der Welle. Benn Ross kündigt einen Führer der Welle an. Unheilvolle Musik, dabei: Aufnahme von Benn Ross und den Mitgliedern der Welle. Schnitt. Laurie und David versuchen in den Versammlungssaal zu gelangen und erreichen ihn schließlich durch einen Trick. Ende der Montage.

38:00 – 43:00 Das Ende der Welle. Im Versammlungssaal. Benn Ross zeigt ein Video von Adolf Hitler und kritisiert die Menge. Schuss-Gegenschuss-Verfahren des Videos und der Reaktionen der Schüler. Verschiedene Kameraperspektiven dramatisieren die Sequenz: Nahaufnahmen und Halbtotale, sowie totale. Am Ende: Die Schüler verlassen die Aula. Gelöste, entspannte Klaviermusik. Schnitt: Zoom auf den weinenden Robert, dramatische Musik. Standbild von Benn Ross und Robert. Abspann.

Arbeitsblatt zur Einführung in den Film „Die Welle“

Es ist klar, dass man nicht gleichzeitig einen Film „gucken“ und ihn beschreiben oder gar analysieren kann. Dennoch kann es hilfreich sein, wenn man sich am Anfang schon auf einige Dinge konzentriert, über die man nachher sprechen kann. Deshalb enthält dieser Beobachtungsbogen ein paar Anregungen und Vorschläge. Selbstverständlich kann das durch eigene Ideen ergänzt werden. Bitte notiere Dir zu den Punkten kurz ein paar Stichwörter.



1. Welche Stellung hat Benn Ross als Lehrer dieser Klasse? Wie sehen ihn die Schüler?

2. Wer sind die Hauptpersonen des Films? Warum siehst du das so?

3. Wie schätzt du den Charakter von Robert ein?

4. Was sind die Grundpfeiler der disziplinarischen Erziehung von Benn Ross?

5. Auf welche Art verändert sich die Klasse durch die Erziehung Benn Ross?



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Infos und Materialien zur Filmanalyse: Die Welle

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

