



**SCHOOL-SCOUT.DE**

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## **Auszug aus:**

*Das Verhältnis von theoretischer Reflexion und dramatischer Praxis am Beispiel von Lessings Emilia Galotti und der*

*Hamburgischen Dramaturgie*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



**Thema:**

**Hausarbeit: Lessings „Emilia Galotti“ und „Hamburgische Dramaturgie“**

**Vergleichende Untersuchung zur theoretischen Reflexion und dramatischen Praxis bei Lessing**

**TMD: 26798**

**Kurzvorstellung des Materials:**

- Das Verhältnis zwischen Lessings bürgerlichem Trauerspiel „Emilia Galotti“ und seiner „Hamburgischen Dramaturgie“ ist in der Forschung schon vehement diskutiert worden.
- Die dabei oft konstatierte Inkongruenz von theoretischer Reflexion und dramatischer Praxis fällt zu Ungunsten des Trauerspiel aus, das in seiner wissenschaftlichen Bedeutung im „Schatten“ von Lessings theoretischem Werk steht.
- Doch wird diese Wertung der „Emilia Galotti“ gerecht und ist sie wirklich die gescheiterte Anwendung der „Hamburgischen Dramaturgie“?

**Übersicht über die Teile**

- Hinführung
- Hamburgische Dramaturgie: Theoretische Reflexion
- Emilia Galotti: Dramatische Praxis
- Fazit

**Information zum Dokument**

- Ca. 19 Seiten, Größe ca. 122 Kbyte

**SCHOOL-SCOUT –  
schnelle Hilfe  
per E-Mail**

**SCHOOL-SCOUT ♦ Der persönliche Schulservice**  
Internet: <http://www.School-Scout.de>  
E-Mail: [info@School-Scout.de](mailto:info@School-Scout.de)

# Das Verhältnis von theoretischer Reflexion und dramatischer Praxis am Beispiel von Lessings „Emilia Galotti“ und der „Hamburgischen Dramaturgie“

## Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Hamburgische Dramaturgie: Theoretische Reflexion .....</b>	<b>4</b>
2.1 Situation des Theaters zur Zeit Lessings.....	4
2.2 Entstehungsgeschichte der Hamburgischen Dramaturgie.....	5
2.3 Lessings Trauerspieltheorie: Das Verhältnis von Furcht, Mitleid und Tugend.....	6
2.4 Natürliche Charaktere: Mischung aus Tugend und Laster.....	8
<b>3. Emilia Galotti: Dramatische Praxis .....</b>	<b>9</b>
3.1 Anwendbarkeit der Hamburgischen Dramaturgie .....	9
3.2 Privatisierung des Virginia-Motivs .....	11
3.3 Dramenfiguren .....	11
3.3.1 Der Prinz – ein Gefangener seines Standes.....	11
3.3.2 Marinelli, das Pendant zu Richard dem Dritten? .....	13
3.3.3 Emilia Galotti – zwischen Tugend und Laster .....	14
<b>4. Schluss .....</b>	<b>16</b>



**SCHOOL-SCOUT.DE**

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## **Auszug aus:**

*Das Verhältnis von theoretischer Reflexion und dramatischer  
Praxis am Beispiel von Lessings Emilia Galotti und der*

*Hamburgischen Dramaturgie*  
Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

