SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Lektüre-Quiz: E.T.A. Hoffmann "Der Sandmann"

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

© Copyright school-scout.de / e-learning-academy AG – Urheberrechtshinweis
Alle Inhalte dieser Material-Vorschau sind urheberrechtlich geschützt. Das Urheberrecht liegt, soweit nicht ausdrücklich anders gekennzeichnet, bei school-scout.de / e-learning-academy AG. Wer diese Vorschauseiten unerlaubt kopiert oder verbreitet, macht sich gem. §§ 106 ff UrhG strafbar.

Titel:	**Allgemeinbildungsquiz: Inhalt und Interpretation von E.T.A. Hoffmanns Erzählung „Der Sandmann“**
Bestellung:	**30746**
Kurzvorstellung:	• Sie wollen feststellen, wie genau Ihre Schüler E.T.A. Hoffmanns Erzählung „Der Sandmann“ gelesen haben? Oder Sie wollen – etwa im Rahmen der Abiturvorbereitung – auf die früher schon behandelte Erzählung zurückgreifen? • Dann greifen Sie doch zum passenden Allgemeinbildungsquiz von School-Scout. Dort gibt es insgesamt 19 Fragen mit jeweils drei oder vier Auswahlmöglichkeiten. • Das Besondere daran ist, dass die Fragen so aufgebaut sind, dass man mit ihnen immer tiefer in Inhalt und Gehalt des Trauerspiels einsteigt. • Eine sehr gute Hilfe sind dabei die Erläuterungen zu den Lösungen.
Inhaltsübersicht:	• 19 Fragen mit jeweils drei Auswahlmöglichkeiten (Arbeitsblatt für die Schüler) • Lösungsblatt mit erläuternden Hinweisen zu den einzelnen Fragen
Information zum Dokument	• Ca. 7 Seiten, Größe ca. 283 KByte
SCHOOL-SCOUT – schnelle Hilfe per E-Mail	SCHOOL-SCOUT ♦ Der persönliche Schulservice Internet: https://www.School-Scout.de E-Mail: info@School-Scout.de

Lösungen - Wissensquiz: E.T.A. Hoffmanns Erzählung „Der Sandmann”

1.) Wann veröffentlichte E.T.A. Hoffmann seine Erzählung „Der Sandmann“?		
A: 1817	B: 1825	C: 1801

E.T.A. Hoffmann veröffentlichte seine Erzählung „Der Sandmann“, die er als „Nachtstück“ bezeichnet hatte, 1817. Damit zählt dieses Werk zur deutschen Spätromantik, oder auch Schwarzen Romantik. Er wird des Weiteren in der Literaturwissenschaft auch als Schauerroman eingestuft.

2.) Wie viele Briefe werden der eigentlichen Erzählung vorangestellt?		
A: zwei	B: drei	C: fünf

Der eigentlichen Erzählung sind drei Briefe vorangestellt, die aus der Sicht Nathanaels und Claras in das Geschehen einführen sollen, bevor der auktoriale Erzähler die Bühne betritt. Anfangs schreibt Nathanael einen Brief an seinen Freund Lothar, in dem er ihm von seinen Ängsten und Erfahrungen mit dem Sandmann erzählt. Darauf antwortet nicht Lothar, sondern Nathanaels Freundin Clara, die ihn beruhigen will, in einem zweiten Brief. Zu guter Letzt antwortet Nathanael abermals enttäuscht über Claras rationale und kalte Haltung ihm gegenüber in einem dritten Brief.

3.) Was lastet die Hauptfigur Nathanael dem Sandmann an?		
A: seine Angst vor dem Schlaf	B: den Tod seines Vaters	C: den Verlust seines gesamten Vermögens

Nathanael hat in seiner Kindheit die Gestalt des Advokaten Coppelius, einem Freund des Vaters, mit dem Mythos des Sandmanns verbunden. Daher glaubt er auch, dass dieser „Sandmann“ die Schuld am Tod seines Vaters trägt.

4.) Was ist Nathanael von Beruf?		
A: Advokat	B: Politiker	C: Student

Nathanael ist ein Student und somit ein typischer Held der deutschen Romantik und vor allem Hoffmanns. Auch Anselmus in Hoffmanns „Goldenem Topf“ ist ein Student, der zwischen den realen und transzendenten Wahrnehmungssphären zerrissen ist.

5.) Welche beiden Aspekte des menschlichen Seins sind im Namen „Nathanael“ dargestellt?		
A: Liebe und Hass	B: Vernunft und Trieb	C: Leben und Tod

Nathanael beinhaltet die Begriffe „Natal“ („Geburt“) und „Tod“ in Anspielung auf den Todesgott „Thanatos“. Somit sind in der Figur Nathanaels auch zwei wichtige Aspekte der romantischen Dichtung verinnerlicht, wobei fast alle Namen dieser Erzählung auch Eigenschaften bzw. andere poetische Aspekte widerspiegeln.

6.) Was bedeutet der italienische Name des Händlers, Coppola, im Deutschen?		
A: Augenhöhle	B: Teufel	C: Sandmann

Ein Beispiel für weitere „sprechende Namen“ ist der des Wetterglashändlers Coppola. Dessen Name ist direkt an das Augen-Motiv bzw. seinen Beruf als Verkäufer von Fernrohren, mit denen er die Wirklichkeitswahrnehmung des romantischen Helden Nathanael manipulieren kann, angelehnt – er ist die italienische Bezeichnung für die Augenhöhle.

7.) In wie viele Kapitel ist „Der Sandmann“ gegliedert?		
A: drei	B: zehn	C: keine

Die Erzählung ist nicht explizit in Kapitel gegliedert. Den Einstieg bilden drei Briefe, ehe die eigentliche Erzählung eines auktorialen Erzählers beginnt.

8.) Wovor hat Nathanael hinsichtlich des Sandmanns Angst?		
Â: dass dieser ihn in einen ewigen Schlaf versetzt	B: dass dieser ihm die Augen rausreißt	C: dass er ihn in die Wüste verbannen wird

Nathanaels Kindheitstrauma des Sandmanns hat in ihm die Angst geweckt, der Sandmann könne ihm die Augen ausreißen. Am Ende der Erzählung, als er Spalanzani und Coppola um Olimpia kämpfen sieht, bemerkt er auch die Puppe Olimpia, deren herausgerissene Augen von Spalanzanis Blut rot bespritzt sind, wird diese Angst noch verstärkt und erfährt in gewisser Weise Bestätigung.

9.) Wer gibt sich als wirklicher „Vater“ von Olimpia aus?		
A: Lothar	B: Siegmund	C: Professor Spalanzani

Nathanael ist nach der Benutzung von Coppolas Perspektiv so „verblendet“, dass er Olimpia für ein anmutiges, lebendiges Wesen hält und sogar mit ihr auf einem Ball des Professors Spalanzani tanzt. Wenig später will er bei diesem, der sich für den leiblichen Vater Olimpias ausgibt, um deren Hand anhalten, ehe er Zeuge des blutigen Kampfes zwischen Spalanzani und Coppelius wird.

10.) Was verkörpert Nathanaels Freundin Clara?		
A: aufgeklärte Rationalität	B: emotionale Unterwerfung der Frau	C: starre Puppenhaftigkeit

Schon der Name von Nathanaels Freundin verrät deren Charakterzüge. Ihr Name bedeutet so viel wie „die Klare“ und steht daher für die Ideale der Aufklärung und der Rationalität, da sie auch stets die künstlerischen Ausfertigungen Nathanaels und dessen gesamtes Verhalten und Denken kritisch hinterfragt und kritisiert. Sie ist damit in völliger Opposition zur Puppe Olimpia.

11.) Was kauft Nathanael Coppola ab?		
A: ein „Perspektiv“	B: ein „Püppchen“	C: eine „Brille“

Nathanael kauft, nachdem seine alte Wohnung niedergebrannt war und er seltsamerweise direkt ein neues Heim beziehen kann, dem Wetterglashändler Coppola ein „Perspektiv“ ab, um besser „ sehen“ zu können. Dieses nutzt er auch sogleich, um die junge Olimpia zu beobachten, die sich ihm als schönes, lebendiges und begehrenswerte Mädchen offenbart, obwohl sie in der Realität nur eine Holzpuppe ist.

12.) Was ist der Grund dafür, dass Nathanael mit einem Male gegenüber von Olimpias Wohnung lebt und sie deshalb erst „kennen lernt“?		
A: Olimpia zieht absichtlich, um ihn zu verführen, in das Nachbarhaus	B: er zieht mit Clara in eine eigene, neue Wohnung um	C: seine alte Wohnung brennt ab

Grund dafür, dass Nathanael eine neue Wohnung in der Nähe Olimpias hat, ist ein Brand in seiner alten Wohnung, die wahrscheinlich durch den Sandmann herbeigeführt wurde, der wenig später dann auch bei Nathanael erscheint, um ihm in Person von Coppola ein Perspektiv zu verkaufen. Letztendlich übt Coppola bzw. Coppelius dahingehend Einfluss auf den jungen Nathanael aus beeinflusst dessen Schicksal.

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Lektüre-Quiz: E.T.A. Hoffmann "Der Sandmann"

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

© Copyright school-scout.de / e-learning-academy AG – Urheberrechtshinweis
Alle Inhalte dieser Material-Vorschau sind urheberrechtlich geschützt. Das Urheberrecht liegt, soweit nicht ausdrücklich anders gekennzeichnet, bei school-scout.de / e-learning-academy AG. Wer diese Vorschauseiten unerlaubt kopiert oder verbreitet, macht sich gem. §§ 106 ff UrhG strafbar.