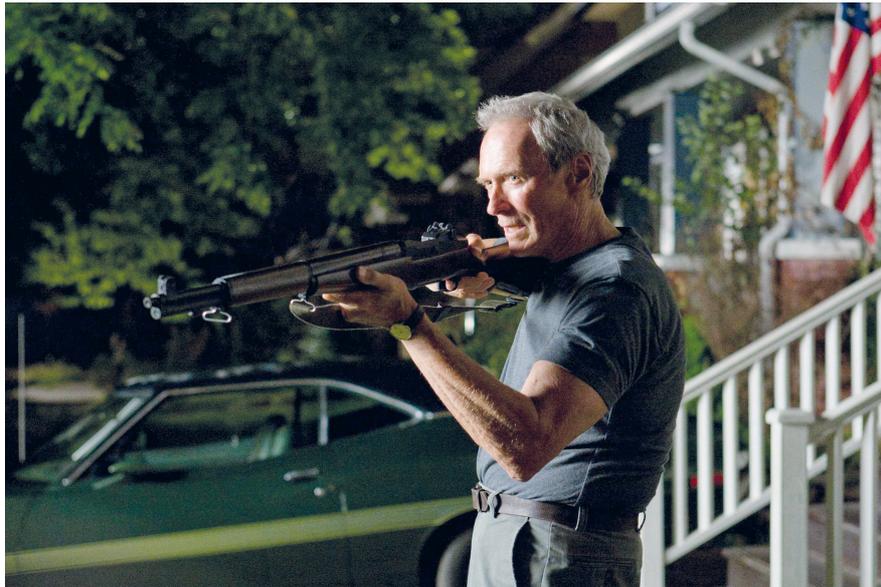


Clint Eastwood's *Gran Torino*: From Racism to Redemption? – Schlüsselaspekte der amerikanischen Gesellschaft anhand eines Films diskutieren (S II)

Björn Jörgeling und Ramin Azadian, Berlin; Illustrationen: Julia Lenzmann, Stuttgart



© imago/Granata Images

II/C

„Get off my lawn!“ Walt Kowalski versteht keinen Spaß, wenn man sich seinem Eigentum nähert.
(Szene aus „*Gran Torino*“, in der Walt die Hmong-Gang von seinem Rasen vertreibt.)

Ein rassistischer, grummelnder Rentner, eine Knarre und asiatische Nachbarn. Das ist die Mischung, die „*Gran Torino*“ zum spannenden Unterrichtsinhalt macht. Die Lernenden erarbeiten sich anhand motivierender Aufgaben die Themen, die vom Film aufgeworfen werden. Der Film wird in zwei Abschnitten gezeigt und die Schüler erhalten durch Beobachtungsaufgaben Einblick in das Leben der Protagonisten Walt und Thao.

Die kritische Auseinandersetzung mit den Themen Rassismus, Erwachsenwerden, Männlichkeit, Freundschaft sowie Leben und Tod macht die Filmarbeit für die Lernenden zur erkenntnisreichen Erfahrung.

Klassenstufe: 11/12 (G8), 12/13 (G9)

Dauer: ca. 15–17 Unterrichtsstunden

Bereich: inhaltliche Filmanalyse, *Racism*, *Problems of identity*, *Individual and society*

Kompetenzen: 1. Hör-Seh-Kompetenz: einem US-Spielfilm global und selektiv Informationen entnehmen; 2. Lesekompetenz: Filmrezensionen lesen und verstehen; 3. Schreibkompetenz/ Sprachmittlungskompetenz: Fragestellungen zu den Filmthemen und dem gesellschaftlichen Hintergrund schriftlich erörtern, den Inhalt von Sachtexten sprachmittelnd übertragen; 4. Sprechkompetenz: (kontroverse) Ergebnisse präsentieren und diskutieren

Reihe 7 S 2	Verlauf	Material	LEK	Kontext	Mediothek
----------------	---------	----------	-----	---------	-----------

Sachinformationen zum Film

„Gran Torino“, unter der Regie des Hauptdarstellers Clint Eastwood im Jahr 2008 erschienen, erzählt die Geschichte des **Rentners Walt Kowalski**, der mürrisch beobachtet, wie seine einst weiß dominierte Nachbarschaft in seinen Augen immer mehr durch **Migranten des Hmong-Volks** aus Südostasien regelrecht okkupiert wird. Als Koreakrieg-Veteran macht er keinen Hehl daraus, was er von seinen neuen Nachbarn hält. Er überzieht sie mit **rassistischen Schimpftiraden** und macht mit seinem schussbereiten M1-Gewehr immer wieder deutlich, welche Sprache er zu sprechen bereit ist. Von seiner Familie hat er sich völlig entfremdet. Als langjähriger Mitarbeiter bei Ford muss er mitansehen, wie sein ältester Sohn die Beerdigungsfeier von Walts Ehefrau ausgerechnet in einem japanischen SUV verlässt. Walt wiederum hegt und pflegt seinen **Ford Gran Torino**, an dessen Produktion er mit seinen eigenen Händen beteiligt war.

Eines Nachts versucht der schüchterne **asiatische Nachbarsjunge Thao**, angestachelt durch eine **Hmong-Gang**, Walts Gran Torino zu stehlen. Walt verhindert nicht nur den Diebstahl, sondern auch weitere Übergriffe der Gang. Wider Willen wird er so zum Helden des Viertels. Die Hmong-Nachbarn, die auch unter der Gang zu leiden haben, überschütten ihn bald mit ungewünschten Köstlichkeiten und Höflichkeiten. Bald lässt sich der alte xenophobe Eigenbrötler sogar von Sue, der Tochter des Hauses, in die fremden Sitten einführen und berät ihren jüngeren Bruder Thao in Lebensfragen. Zwischen den beiden entsteht eine merkwürdige **Vater-Sohn-Beziehung**, die den patriotischen Rassisten im weiteren Verlauf des Films fast liebenswert macht und das Leben aller Beteiligten verändern wird.

„Gran Torino“ gewann 2009 bei den AFI (American Film Institute) Awards die Auszeichnung *Film des Jahres*.

Didaktisch-methodisches Konzept

Zur Lerngruppe

Die Unterrichtsreihe wurde für **Leistungskurse** Englisch erarbeitet und erprobt. Der Einsatz in einem **Grundkurs** ist ebenso möglich: Je nach Leistungsstärke des Kurses kann dann der Film in diesem Fall auch mit deutschen oder englischen Untertiteln gezeigt werden, es können zusätzliche Hilfestellungen gegeben oder es kann die Bearbeitungszeit für einzelne Abschnitte der Reihe verlängert werden.

Zur thematischen Einbettung und den curricularen Vorgaben

Der Film ist für eine Vielzahl an Themen ein geeigneter Unterrichtsgegenstand, von denen eine Auswahl in der vorliegenden Reihe intensiv analysiert wird, um dann in einen Gesamtkontext gesetzt zu werden. So ist „Gran Torino“ etwa in Berlin im Rahmen der Themenbereiche **„Individuum und Gesellschaft“** (Unterthemen „Zwischenmenschliche Beziehungen“; „Lebensentwürfe“) oder „Nationale und kulturelle Identität“ (Unterthema **„Ethnic diversity“**; „Abbau von Vorurteilen in der Gesellschaft“) als Unterrichtsstoff möglich. In Niedersachsen wäre eine intensive Beschäftigung mit dem Film innerhalb des Lehrplanthemas *„Individual and society“* oder *„National identity and ethnic/cultural/language diversities“* denkbar, während er sich in Nordrhein-Westfalen in den Themenbereich *„Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA“* einordnen lässt. In Baden-Württemberg gehört „Gran Torino“ ab 2019 zum Pflichtkanon des Abitur-Schwerpunktthemas **„The Ambiguity of Belonging“**.

Zu den Methoden

Die Unterrichtsreihe zeichnet sich durch eine Vielzahl kompetenzorientierter, schüleraktivierender Methoden aus, die die Schüler befähigen, den Film in seiner Komplexität zu erfassen und die verschiedenen Inhaltsebenen miteinander zu vernetzen. **M 1 (Clues puzzle)** weckt durch eine **kreative pre-viewing-Aktivität** das Erkenntnisinteresse der Schüler. Mithilfe von **M 6 (Themes and symbols)** identifizieren die Schüler über die **Arbeit**

Reihe 7 S 3	Verlauf	Material	LEK	Kontext	Mediothek
----------------	---------	----------	-----	---------	-----------

mit **Bildern** mögliche Schlüsselthemen des Films. Zahlreiche **Hör-Seh-Verstehens-Aufgaben (M 2, M 9, M 10, M 14 und M 15)** in unterschiedlichen Phasen der Reihe fördern das tiefere Verständnis des Films und seiner Protagonisten. Ein **Lerntempoduett (M 7 und M 8)** zum Thema Rassismus in „*Gran Torino*“ sowie verschiedene Wahlaufgaben sorgen für Differenzierung und größtmögliche Schüleraktivierung. Die **strukturierte Kontroverse (M 12 und M 13)** stellt ein intensives Training der argumentativen Auseinandersetzung mit einem Thema dar, wie z. B. in einer Erörterung notwendig. Sie fördert die Argumentationskompetenz, indem sie die Schüler befähigt, **konträre Positionen zu einer strittigen Fragestellung strukturiert darzustellen** und dann die Gegenposition zu übernehmen. Die Schüler erkennen somit, dass alle Themenbereiche von verschiedenen Seiten aus betrachtet werden können, selbst wenn man abweichender Meinung ist.

Zu den Lernzielen

In der vorliegenden Unterrichtseinheit werden die **kommunikativen Fertigkeiten umfassend gefördert**: das intensive Hör-Seh-Verstehen, das Lesen, das Argumentieren in zunehmend komplexeren Zusammenhängen sowie das Verfassen von Texten (Analyse, Erörterung, Mediation), auch als Vorbereitung der Klausur. Auf der Ebene der sprachlichen Mittel findet ein intensiver **Aufbau von thematischem Vokabular und Redemitteln** statt.

Die Förderung der **interkulturellen Kompetenz** erfolgt durch die Behandlung, Analyse und Diskussion der Hintergründe der einzelnen Themenbereiche des Films.

Zur Vorgehensweise

Die Unterrichtsreihe beginnt mit einer kreativen Aufgabe zur Weckung des Erkenntnisinteresses mithilfe von Sachinformationen und Fotos aus dem Film.

Im Gegensatz zu vielen anderen Film-Unterrichtsreihen wird „*Gran Torino*“ in der vorliegenden Reihe nach dieser Einstiegssitzung zunächst **in Gänze gesehen**. Um den Schülern einen Überblick über die Struktur und den Aufbau des Films zu ermöglichen, wird hier **zunächst nur eine Beobachtungsaufgabe** zu den beiden männlichen Protagonisten, Walt und Thao, bearbeitet. In den nachfolgenden Sitzungen hingegen werden **ausgewählte Ausschnitte aus dem Film** gezeigt. In fast allen Fällen lassen sich diese direkt durch schnelles Vorspringen auf einzelne Tracks finden. Die Ausschnitte unterstützen die kritische inhaltliche **Erarbeitung einzelner thematischer Aspekte** und ermöglichen es schwächeren Schülern, Verständnisprobleme durch das wiederholte Sehen und die Analyse des Films zu beheben. Die Themen werden im Sinne einer **kumulativen Vernetzung** mehrfach aufgegriffen und in zunehmend komplexeren Zusammenhängen betrachtet.

In der Abschlussitzung der Reihe erkennen die Schüler zunächst unter Rückgriff auf die Materialien aus der Einstiegssitzung ihren Lernfortschritt und die erworbenen Kenntnisse, bevor sie die einzelnen **Schlüsselthemen des Films** in einen **Gesamtzusammenhang** setzen.

Zur LEK

Der Klausurvorschlag besteht aus drei Teilen: 1. Hör-Seh-Verstehen (zum Film „*Crash*“) mit unterschiedlichen Aufgabentypen; 2. Sprachmittlung (Schreiben einer E-Mail, Herausarbeiten wichtiger Textinhalte); 3. Diskussionsaufgabe mit zwei Wahlaufgaben.

Zu den Filmausgaben

DVD **Gran Torino (USA, 2008), Regie: Clint Eastwood.**

Für die LEK notwendig: DVD **L.A. Crash (USA, 2005), Regie: Paul Haggis.**

Die Angaben zu Tracks und Minutenzahlen beziehen sich auf die deutschen DVD-Ausgaben, auf denen auch eine Version in Englisch sowie englische Untertitel enthalten sind. Erhältlich z. B. bei <https://www.amazon.de> für ca. 4,99 € („*Gran Torino*“) bzw. 8,99 € („*L.A. Crash*“).

Reihe 7 S 4	Verlauf	Material	LEK	Kontext	Mediothek
-----------------------	----------------	-----------------	------------	----------------	------------------

Schematische Verlaufsübersicht

Clint Eastwood's *Gran Torino*: From Racism to Redemption? –
Schlüsselaspekte der amerikanischen Gesellschaft anhand eines Films
diskutieren (S II)

- 1. Stunde:** Clues
- 2./3. Stunde:** Watching the film / Getting to know the Hmong and Highland Park
- 4./5. Stunde:** Getting to know the Hmong and Highland Park / Watching the film
- 6. Stunde:** Themes and symbols
- 7./8. Stunde:** Racism in *Gran Torino*
- 9. Stunde:** Who is Walt?
- 10./11. Stunde:** The relationship between Thao and Walt
- 12./13. Stunde:** Thao and Walt: Character development
- 14. Stunde:** Christian symbolism and redemption
- 15. Stunde:** Sue – the real heroine?
- 16./17. Stunde:** What kind of film is *Gran Torino*?

Minimalplan

Aus Zeitgründen könnte auf die Einstiegsstunde sowie auf die 9. Stunde verzichtet werden. Die 1. Stunde reißt einige Themen an, die später wieder aufgegriffen werden, Stunde 9 bereitet die Stunden 10 und 11 vor. Da die Schüler jedoch eine weitere Beobachtungsaufgabe zur Figur von Walt Kowalski durchführen, kann darauf verzichtet werden. Auch die Sprachmittlungsaufgabe/der Hausaufgabenvergleich (M 3–M 5) aus der 2.–5. Stunde kann ggf. entfallen.

1. Stunde

Thema

Clues

Material	Verlauf
M 1	Introduction / Entwerfen eines möglichen Handlungsverlaufs mithilfe von Stills und Informationen aus dem Film
Zusätzlich benötigtes Material: ggf. Kopien von M 1 (beide Seiten nebeneinander) im DIN-A3-Format, leere DIN-A3-Blätter, einige Scheren und Kleber	

2./3. Stunde

Thema

Watching the film / Getting to know the Hmong and Highland Park

Material	Verlauf
M 2	While-viewing task / Beobachtung einer Hauptfigur (Thao/Walt), EA
M 3 / M 5	Homework (Mediation) / Vorbereitung eines Texts über die Hmong
M 4 / M 5	Homework (Mediation) / Vorbereitung eines Texts über Highland Park
Zusätzlich benötigtes Material: DVD „Gran Torino“, Abspielmedium; ggf. M 2 in DIN-A3	

Reihe 7 S 5	Verlauf	Material	LEK	Kontext	Mediothek
-----------------------	----------------	-----------------	------------	----------------	------------------

4./5. Stunde

Thema

Getting to know the Hmong and Highland Park / Watching the film

Material	Verlauf
M 3 / M 5	Mediation – Die Hmong-Kultur / Hausaufgabenvergleich, Partnerpuzzle
M 4 / M 5	Mediation – Highland Park / Hausaufgabenvergleich, Partnerpuzzle
M 2	While-viewing task / Beobachtung einer Hauptfigur (Thao/Walt), EA
Zusätzlich benötigtes Material: DVD „Gran Torino“, Abspielmedium	

6. Stunde

Thema

Themes and symbols

Material	Verlauf
M 6	Identifying themes and symbols of the film / Herausarbeiten von Motiven und Symbolen aus dem Film und Vorbereiten einer Kurzpräsentation
ZM 1 	Pictures: Stills from Gran Torino
ZM 2 	Language support: Describing pictures
Zusätzlich benötigtes Material: ggf. Aufgabenstellung von M 6 auf Folie; Abb. aus ZM 1 (DIN-A4), 8 Umschläge, Magnete	

7./8. Stunde

Thema

Racism in Gran Torino

Material	Verlauf
M 7	Tasks and vocabulary for the activity / Erläuterung des methodischen Vorgehens mithilfe eines vorstrukturierten Aufgabenblattes
M 8	Texts A and B for the activity / Texterarbeitung in einem Lerntempoduet
Zusätzlich benötigtes Material: Text A und B auf unterschiedlich farbiges Papier drucken	

9. Stunde

Thema

Who is Walt?

Material	Verlauf
M 9	While-viewing task / Sukzessives Ansehen von Ausschnitten aus den Zusammentreffen zwischen Father Janovich und Walt, Anfertigen von Stichpunkten sowie Diskussion und Interpretation der Beobachtungen
Zusätzlich benötigtes Material: DVD „Gran Torino“, Abspielmedium	

10./11. Stunde

Thema

The relationship between Thao and Walt

Material	Verlauf
ZM 3 	Introduction: Picture stimulus / Identifizieren einer Männerfreundschaft mithilfe einer Abbildung und deren Betrachtung im Spannungsfeld von Thaos und Walts Beziehung

Reihe 7 S 6	Verlauf	Material	LEK	Kontext	Mediothek
----------------	---------	----------	-----	---------	-----------

M 10 **While-viewing task** / Ansehen ausgewählter Szenen unter der Fragestellung nach der Natur von Walts und Thaos Beziehung

Zusätzlich benötigtes Material: ZM 3 auf DIN-A3, Magnete bzw. ZM 3 auf Folie, Folienstift; DVD „Gran Torino“ und Abspielmedium

12./13. Stunde

Thema

Thao and Walt: Character development

Material	Verlauf
M 11	Introduction to the lesson / Einstieg in die Thematik über die Diskussion von Zitaten
M 12	Instructions for the activity / Anleitung zur strukturierten Kontroverse
M 13	Texts A and B for the activity / Erarbeitung der Argumente in Text A bzw. Text B zur Präsentation Homework: <i>Write an essay about the question whether Gran Torino's protagonists Walt and Thao actually change in the course of the film, or not.</i>
ZM 4 	Help for the homework / Strukturhilfe zum Verfassen von Essays

Zusätzlich benötigtes Material: ggf. M 11 auf Folie; 6–8 kleine Karten/Zettel pro Schüler

14. Stunde

Thema

Christian symbolism and redemption

Material	Verlauf
M 14	Think, pair, share / Analyse und Diskussion von christlicher Symbolik und Erlöserthematik

Zusätzlich benötigtes Material: DVD „Gran Torino“ und Abspielmedium

15. Stunde

Thema

Sue – the real heroine?

Material	Verlauf
M 15	While-viewing task / Erarbeitung von Sues Charaktereigenschaften anhand ausgewählter Szenen

Zusätzlich benötigtes Material: DVD „Gran Torino“ und Abspielmedium; leere Blätter (A4)

16./17. Stunde

Thema

What kind of film is Gran Torino?

Material	Verlauf
M 1	Warming up / Reaktivieren der Erkenntnisse aus der Eingangssitzung
M 16	Statements about Gran Torino: Preparation for the final discussion / Arbeitsteilige Vorbereitung von Argumenten zur Interpretation eines Teilaspektes des Films und anschließende Diskussion im Plenum

Reihe 7	Verlauf	Material S 1	LEK	Kontext	Mediothek
---------	---------	-----------------	-----	---------	-----------

Materialübersicht

1. Stunde:	Clues
M 1 (Ab)	<i>Gran Torino</i> – Clues puzzle
2./3. Stunde:	Watching the film / Getting to know the Hmong and Highland Park
M 2 (Ab)	Watching <i>Gran Torino</i> – While-viewing task 
M 3 (Ha/Tx)	Gaining a deeper insight: the Hmong (Mediation)
M 4 (Ha/Tx)	Gaining a deeper insight: Highland Park (Mediation)
M 5 (Ha)	Support sheet: Gaining a deeper insight
4./5. Stunde:	Getting to know the Hmong and Highland Park / Watching the film
M 3 (Ha/Tx)	Gaining a deeper insight: the Hmong (Mediation)
M 4 (Ha/Tx)	Gaining a deeper insight: Highland Park (Mediation)
M 5 (Ha)	Support sheet: Gaining a deeper insight
M 2 (Ab)	Watching <i>Gran Torino</i> – While-viewing task 
6. Stunde:	Themes and symbols
M 6 (Ab)	<i>Gran Torino</i> – Themes and symbols
ZM 1 (Bd)	Pictures: Stills from <i>Gran Torino</i> 
ZM 2 (Ab)	Language support: Describing pictures 
7./8. Stunde:	Racism in <i>Gran Torino</i>
M 7 (Ab)	Racism in <i>Gran Torino</i> – Tasks and vocabulary
M 8 (Ab)	Racism in <i>Gran Torino</i> – Texts A/B
9. Stunde:	Who is Walt?
M 9 (Ab)	The Padre's files 
10./11. Stunde:	The relationship of Thao and Walt
ZM 3 (Bd)	Picture stimulus: Analysing relationships 
M 10 (Ab)	Thao and Walt: Neighbours, surrogate father and son or friends? 
12./13. Stunde:	Thao and Walt: Character development
M 11 (Tb)	Character development – Quotations
M 12 (Ab)	Change? – Instructions for a structured controversy
M 13 (Ab)	Character development in <i>Gran Torino</i> ? – Texts A/B
ZM 4 (Ab)	Information sheet: Writing an essay 
14. Stunde:	Christian symbolism and redemption
M 14 (Ab)	Christian symbolism and redemption in <i>Gran Torino</i> 

